

PASAPORTE PARA UN ARTISTA

Concurso Nacional de Artes Visuales

Convocatoria 2026Tema: *Las estrellas como territorio***REGLAMENTO**

La Alianza Francesa de Lima y la Embajada de Francia en el Perú convocan a la Vigésimonovena edición del Concurso Nacional de Artes Visuales "Pasaporte para un Artista" con la temática: **"Las estrellas como territorio"**.

Desde su creación en 1998, el Concurso Nacional de Artes Visuales Pasaporte para un artista se ha destacado por ser el concurso propulsor de la creación contemporánea peruana en materia de artes visuales.

La presente edición se regirá según lo estipulado en las siguientes bases:

Lineamientos curatoriales

El concurso tendrá como eje temático **"Las estrellas como territorio"**

Actualmente hay más de doce mil satélites activos en órbita alrededor de la Tierra, una cifra que podría quintuplicarse en las próximas dos décadas según proyecciones del sector espacial. Esta proliferación, hoy impulsada principalmente por empresas privadas, marca una nueva fase de la conquista espacial: una carrera orbital en la que el cielo se convierte en un territorio estratégico, económico y militar. Numerosos astrónomos ya advierten sobre los grandes riesgos de contaminación lumínica y electromagnética, que vuelven progresivamente imposible la observación de las

Con el apoyo de

estrellas desde la superficie terrestre y alteran los mapas celestes que durante largo tiempo estructuraron los saberes humanos.

Este fenómeno revela las tensiones entre las promesas de acceso global, la aceleración de los usos digitales y la transformación radical de nuestras relaciones con el territorio, el tiempo y la transmisión del conocimiento. ¿Qué dicen las estrellas sobre nuestras sociedades contemporáneas? ¿Qué nos revelan acerca de nuestras creencias, de nuestros sistemas de poder, de nuestra relación con las tecnologías emergentes y con los ciclos naturales? En un momento en que el cielo nocturno se puebla de objetos artificiales, ¿dejan las estrellas de ser guías simbólicas para convertirse en simples superficies funcionales, cuadrículadas por lógicas extractivistas y capitalistas?

La colonización, y luego la modernidad industrial, rompieron progresivamente la continuidad cósmica, imponiendo una separación radical entre cielo y tierra, ciencia y mito, observación y explotación. Esta reconfiguración plantea una pregunta fundamental: ¿cómo habitar un mundo en el que incluso el cielo está colonizado?

Esta temática invita a explorar tanto las cosmologías antiguas—en las que el cielo es concebido como un archivo vivo, un espacio de proyección mitológica y dispositivo de regulación ecológica que históricamente ha guiado los ciclos agrícolas, los desplazamientos estacionales y las migraciones—como el imaginario contemporáneo de la cultura popular e internet, donde la figura de la estrella constituye quizá una de nuestras relaciones más inmediatas y familiares con el cosmos.

Las estrellas y el cielo aparecen entonces no como simples objetos de contemplación nostálgica, sino como espacios simbólicos y críticos: espacios de reactivación de cosmologías marginadas, terrenos para la elaboración de relatos especulativos o superficies donde se reconfiguran las formas actuales de circulación de imágenes y saberes.

Con el apoyo de

A través de prácticas artísticas diversas, desde la instalación hasta las prácticas digitales, de la pintura a la escultura, se trata de hacer emerger relatos que abran un diálogo entre memoria, imaginario y futuro, transformando el cielo en un territorio político y poético, un espacio de experimentación para mundos posibles.

Biografía de la curadora

Elia-Rosa Guirous-Amasse (Francia, 1996)

Curadora franco-argelina, radicada entre París y Copenhague. Su trabajo explora cómo las tecnologías digitales pueden reproducir o reinterpretar lógicas coloniales, insertas en relaciones de poder económicas, políticas y culturales. En 2023, funda connectedmatter, un colectivo que entiende la interconexión como una forma de resistencia crítica, explorando las tensiones y las posibles alianzas entre arte, tecnología y el mundo orgánico. Cuenta con licenciaturas en filosofía y ciencias políticas, un máster en ciencias políticas de la Universidad Paris-Sorbonne (Paris 1) y de la Universidad Complutense (Madrid), y un máster en arte y gestión de artes visuales de la Universidad de Nueva York (NYU). Su enfoque del arte es crítico y colaborativo, priorizando la horizontalidad y el trabajo en equipo. Es colaboradora habitual en distintas publicaciones y, como curadora independiente, ha trabajado con instituciones y espacios como el Musée du Jeu de Paume (París), la Haus der Statistik (Berlín) y Les Amarres (París). Ha desempeñado funciones curatoriales en Performa (Nueva York), la Galería Nagler Draxler (Berlín) y Simian (Copenhague), y también ha trabajado como responsable de producción en la Independent Art Fair (Nueva York).

IG: @eliarosa.cyberspace

Web: www.eliarosaguirousamasse.com

Con el apoyo de

BASES DEL CONCURSO

El concurso se desarrolla en dos etapas, la primera guiada por la curadora Elia-Rosa Guirous-Amasse (Francia), y la segunda que está en manos del Jurado.

I.- El concurso está abierto a artistas emergentes peruanos y peruanas residentes en el Perú (es requisito indispensable que estén residiendo en el Perú durante los últimos 2 años) mayores de 18 años y menores de 35 (cumplidos en 2026) y que no hayan obtenido algún premio en ninguna de las ediciones anteriores.

II.- Podrán participar artistas que trabajen en todas las disciplinas de las artes plásticas/visuales incluyendo: pintura, grabado, fotografía, escultura, instalación, videoarte, performance y todas sus variantes.

III.- Los interesados/as podrán obtener las bases del concurso en las siguientes páginas web:

<http://www.alianzafrancesa.org.pe> / <http://www.ambafrance-pe.org>

PRIMERA ETAPA

IV.- La propuesta artística enviada para la primera etapa del concurso debe orientarse al eje temático “Las estrellas como territorio”. Cada postulante deberá enviar un dossier del proyecto que contenga:

- 1 primera hoja de intención del proyecto con la temática “Las estrellas como territorio”.
- Imágenes de la propuesta: fotografías, apuntes, referentes, bocetos etc. (Si no se tiene la obra terminada se aceptan imágenes referenciales a un 70%).
- Todas las obras presentadas deberán indicar: título, técnica, año de realización y, según sea el caso, las dimensiones o duración de las mismas.
- CV y biografía corta del o la postulante.

Con el apoyo de

- Documentación breve de trabajos anteriores. (Máximo 10 obras)
- Lista de los requerimientos técnicos y/o equipos a utilizar en el montaje.
- Copia del documento de identidad
- Todos los documentos deben ser parte de **un solo PDF** que lleve por título únicamente el nombre y apellido del participante y ser enviado a través de este link: <https://forms.gle/QekHsLk3h7hKevco8>

Aquellas postulaciones que no contengan toda la información completa, no serán consideradas para el concurso.

V.- En esta fase de preselección, todas las postulaciones serán evaluadas por la curadora Elia-Rosa Guirous-Amasse (Francia) invitada de esta edición, la directora de asuntos culturales de la Alianza Francesa de Lima, Karin Elmore; un representante de la Embajada de Francia en el Perú y un jurado integrado por personalidades del mundo del arte.

VI.- El jurado seleccionará un máximo de diez (10) artistas a nivel nacional, que reúnan las condiciones requeridas de acuerdo con los criterios mencionados en el artículo III y la evaluación de las mismas.

Este jurado se reunirá en Lima y se dará a conocer la lista de los finalistas a partir del 29 de mayo del 2026 mediante correo electrónico a todos los participantes, además, esta lista se publicará en los sitios web y redes sociales.

SEGUNDA ETAPA

Los o las 10 artistas preseleccionados.as pasarán a una segunda etapa, en donde recibirán la guía y acompañamiento de la curadora Elia-Rosa Guirous-Amasse (Francia) para el desarrollo de su propuesta. Estas asesorías se darán de manera continua y personalizada, inicialmente de manera virtual y posteriormente de forma presencial,

Con el apoyo de

acercando a los artistas y la curadora, para construir un discurso crítico, sensible y estético, en donde se encontrarán diferentes experiencias, acercamientos y puntos de vista sobre la temática del concurso.

La participación de estos encuentros (virtuales y presenciales) es obligatoria por parte de los finalistas, puesto que forma parte del concurso. (Ver anexo)

VII.- Se aportará la suma de hasta S/. 1,000 (mil nuevos soles incluidos los impuestos de ley) a los artistas seleccionados para la Exposición Final (producción), para lo cual se deberá enviar un recibo por honorarios profesionales y una lista simple de gastos.

IX.- Culminado el proceso de asesoramiento, todos los finalistas deberán haber producido tres (3) obras inéditas, salvo en las categorías de videoarte o instalación en que podrán presentar sólo una (1).

Por lo menos una (1) obra de cada finalista será exhibida en la exposición final en Lima que va del 16 de septiembre al 01 de noviembre de 2026 en la Galería del CCPUCP (Av. Camino Real 1045 – San Isidro) bajo la curaduría de Elia-Rosa Guirous-Amasse (Francia).

X.- Las obras presentadas para la fase final, deberán ser inéditas; el jurado descalificará al o la concursante de comprobarse que estas obras hubieran sido presentadas en otros espacios anteriormente ya sea en exposiciones, concursos, ferias, o cualquier tipo de actividad artística en el Perú y/o en el extranjero, sin opción de revisión por tratarse de un evento único e irrepetible.

XI.- Para la realización del catálogo (físico) que se publicará con motivo de la exposición antes mencionada, los y las finalistas deberán presentar lo siguiente:

- Un texto de presentación de las obras (máximo 13 líneas y mínimo 10 líneas tamaño definido) en formato WORD (A4 – interlineado de 1.5 – letra Arial), en

Con el apoyo de

versión digital. Puede ser realizado por el propio artista o por una persona que él designe.

- Una reseña biográfica (máximo 11 líneas y mínimo 8 líneas) en formato WORD (A4 – interlineado de 1.5 – letra Arial), en versión digital, debe incluir: ciudad, país y año de nacimiento, así como página web y/o redes sociales, ejemplo: www.jdhsfkfm.org.pe / IG: @jdhsfkfm
- Un texto en formato WORD (A4 – interlineado de 1.5 – letra Arial) con las referencias técnicas de las obras: título, dimensiones, técnica y año. (se solicitará una vez expuesta la obra en sala).
- El o la finalista deberá enviar una carta de motivación para asistir a la residencia en la Cité internationale des arts de París, esta debe ser de 1 carilla (A4) en letra arial 12, interlineado de 1.5 y escrita en francés o en inglés.
- La información digital deberá ser enviada a la curadora vía mail, con copia a la Alianza Francesa de Lima hasta el 17 de agosto.

Cada información deberá ser enviada en archivos separados, pero en un solo correo.

Tener en cuenta la cantidad de líneas de cada información a enviar.

XII.- La Alianza Francesa de Lima indicará a los y las artistas de los equipos técnicos con los que cuenta, de no tener lo suficiente para el montaje, deberán proveer lo necesario para el montaje de sus obras (computadoras, equipos audiovisuales y/o multimedia, pedestales, entre otros).

XIII.- Los y las finalistas, tanto de Lima como de provincias, deberán entregar sus obras en la Galería del CCPUCP a partir del martes 08 de septiembre entre las 10:00 am y 5:00 pm. (de ser necesario, de lo contrario podrían llevarla el día del montaje).

XIV.- Los y las finalistas deberán participar de manera obligatoria en las siguientes actividades:

Con el apoyo de

- A. Toma de fotografías realizadas por la Alianza Francesa, sea individual y grupal, la fecha y lugar será confirmada con anticipación.
- B. Visitas guiadas organizadas por la Alianza Francesa de Lima a realizarse el viernes 18 y sábado 19 de septiembre con la curadora y artistas y el viernes 30 de octubre 2026 solo con los artistas (horas por confirmar) en la galería del CCPUCP (Av. Camino Real 1045 – San Isidro).

XV.- Los y las finalistas podrán recuperar sus trabajos al cierre de la muestra (el desmontaje se hará el lunes 02 de noviembre entre 10am y 5pm), después de esa fecha La Alianza Francesa de Lima y el CCPUCP no se harán responsables de las obras no recuperadas.

PREMIO

XVI.- El jurado, compuesto por reconocidas personalidades del arte se reunirá el mismo día de la inauguración de la muestra para deliberar y nombrar las menciones honrosas que crea convenientes y a un (1) sólo ganador. a del concurso, que recibirá los siguientes premios:

- A. Una residencia artística de tres meses en Francia en la *Cité Internationale des Arts* en París organizada con el apoyo del Institut Français. La residencia deberá tener un fin formativo y cultural en relación con la especialidad artística del participante. El premio incluye el alojamiento en un apartamento-estudio y los viáticos por los 3 meses de duración de la residencia. El ganador (a) del premio deberá disponer de un monto aproximado de 200 euros que servirá como garantía del alojamiento que le serán solicitados dos meses antes de viajar, y le serán devueltos, previo inventario del alojamiento, al finalizar su estadía en Francia. El aporte económico del premio se entregará al ganador(a) en Francia, a pocos días de su llegada luego de haber realizado sus trámites con el operador CampusFrance París.

Con el apoyo de

- B. Pasaje aéreo Lima/París/Lima (Vuelo directo o con conexiones según oferta del mercado) con una maleta en bodega de 23 kilos y equipaje de mano y seguro de viaje (Si solicita permanecer días adicionales después de su estadía en la Cité Internationale de París, los gastos que se generen deberán ser cubiertos en su totalidad por el o la artista, que son: seguro de viaje, alimentación, estadía, cambio de vuelo y visa superado los 3 meses de viaje).
- C. Una beca de seis (6) meses para seguir un curso de francés en la Alianza Francesa respectiva. Antes de viajar a Francia, el o la ganadora deberá demostrar un conocimiento adecuado del idioma francés. La certificación estará a cargo de la Alianza Francesa. Esta certificación es un requisito obligatorio para poder hacer efectivo el premio.
- D. La presentación de una exposición individual financiada hasta por un monto de hasta S/. 2000 (dos mil nuevos soles) en la galería L'Imaginaire de la Alianza Francesa de Lima (Av. Arequipa 4595, Miraflores) durante el año 2028.

XVII.- Una vez seleccionado.a, el ganador o ganadora del premio deberá enviar un proyecto artístico que realizará durante su residencia en París (la fecha exacta de entrega se le informará con antelación).

Programa de residencias de l' Institut français en la Cité internationale des arts El Institut français, con el apoyo y por delegación del Ministerio francés de Cultura del Ministerio de Europa y Asuntos Exteriores, permite que cerca de 70 artistas de todo el mundo se beneficien cada año de una residencia en la Cité internationale des arts, en el corazón de París.

Este programa permite a los artistas internacionales desarrollar un proyecto de investigación y creación en todas las disciplinas artísticas.

Con el apoyo de

Los y las residentes reciben el apoyo artístico del Institut français, de sus socios y de la Cité Internationale des Arts para ayudarles a llevar a cabo sus proyectos y conocer a los profesionales de la escena artística francesa.

El Institut français, en colaboración con la red cultural francesa en el extranjero y sus socios, ofrece a los y las residentes la posibilidad de alojarse dentro de una estructura cultural palpitante gracias a la puesta a disposición de un apartamento-estudio y al pago de una subvención.

XVIII.- Los premios deberán hacerse efectivos de la siguiente manera: el viaje a la Cité Internationale des Arts antes del 31 de diciembre de 2027 y, la presentación de la exposición individual, antes 31 de diciembre 2028.

XIX.- La presentación de una exposición individual en la galería Miraflores de la Alianza Francesa de Lima (Av. Arequipa 4595, Miraflores) en el transcurso del año 2028 es un compromiso obligatorio para él o la ganadora del primer premio del concurso, el o la misma deberá presentar con antelación información, imágenes de dicha exposición, museografía y todo lo necesario para saber sobre el proyecto.

XX.- La participación en este concurso supone la aceptación de estas bases, no admitiendo reclamo ni recurso alguno respecto a la decisión del Jurado.

XXI.- La Alianza Francesa de Lima y la Embajada de Francia en el Perú no se responsabilizan por el contenido de las obras. Se reservan el derecho de retirar una obra de la muestra por su evidente carácter religioso, xenófobo, pornográfico, insultante o discriminatorio hacia un grupo social, una persona moral o una persona física.

XXII.- Las fechas de entrevistas y exposición colectiva pueden variar por motivos de fuerza mayor, como Reglamentaciones Nacionales e Internacionales de inamovilidad, las

Con el apoyo de

que interferiría con el normal desenvolvimiento del concurso. Dichas variaciones serán publicadas a través de un comunicado oficial en los portales institucionales mencionados en estas bases y por correo electrónico.

XXIII.- Para más detalles y consultas: l.silva@alianzafrancesa.org.pe

XXIV.- Las inscripciones serán recibidas a través de este formulario:

<https://forms.gle/QekHsLk3h7hKevco8>

Con el apoyo de



ANEXO - CRONOGRAMA DEL CONCURSO PPA 2026

- **Hasta el 17 de mayo:** Envío de expedientes (23:59)
- **Martes 02 de junio:** Anuncio de la lista de finalistas.
- **Martes 09 de junio (11:00 am):** Reunión presencial grupal de participantes con directivos AF y curador (obligatorio). Únicamente para los residentes de provincias será de manera virtual (obligatorio).
- **A partir del 09 de junio:** Seguimiento personal a cargo de la curadora, de manera virtual.
- **Lunes 17 de agosto:** Entrega de información para el catálogo (textos) a la curadora.
- **Lunes 17 de agosto: 11 am -** Reunión presencial de finalistas residentes en Lima, curador, directivos AF y representante Embajada de Francia (obligatorio). Únicamente para los residentes de provincias será de manera virtual (obligatorio).
- **A partir del 01 de septiembre:** Se deberán presentar los y las finalistas de provincias, para que el seguimiento sea de manera presencial (obligatorio).
- **Martes 08 de septiembre:** Entrega de obras a la galería del CCPUCP (Av. Camino Real 1075 San Isidro). Si fuera necesario.
- **Miércoles 09, jueves 10, viernes 11, sábado 12 y lunes 14 de septiembre:** Montaje de las obras en la galería del CCPUCP (indispensable la presencia del finalista).
- **Miércoles 16 de septiembre:** Inauguración a las 7:00 pm (los y las finalistas deberán llegar 15 minutos antes).
- **Viernes 18 y sábado 19 de septiembre:** Visitas guiadas para el público en general a cargo de la curadora Elia-Rosa Guirous con la participación de todas y todos los finalistas (obligatorio) 7:00 pm.
- **Viernes 30 de octubre:** Visita guiada para el público en general a cargo de los finalistas (obligatorio) 7:00 pm.
- **Domingo 01 de noviembre:** Fin de la exposición
- **Lunes 02 de noviembre:** Desmontaje (a partir de las 9:30 am hasta las 5 pm), indispensable la presencia del o la artista.

Con el apoyo de