

Sala Burnt Sienna

Las fotografías que se encuentran en esta sala fueron realizadas con el proceso denominado impresión al carbón, inventado en Francia por Alphonse Poitevin en 1856 como respuesta a la inestabilidad de los procesos fotográficos basados en sales de plata. En este método, la imagen no está formada por plata, sino por pigmentos incrustados en una capa de gelatina. Tradicionalmente se utilizaba carbón, aunque pueden emplearse otros pigmentos que producen fotografías monocromáticas. Para este proyecto utilicé el pigmento *Burnt Sienna*, un tono que evoca la polución atmosférica y que vuelve los cielos saturados con un naranja sofocante.

El proceso comienza preparando un tejido de gelatina pigmentada que se sensibiliza con dicromatos. Tras una exposición por contacto, las zonas endurecidas por la acción de la luz se transfieren a un segundo soporte. Allí, el material no expuesto se elimina mediante lavado, revelándose una imagen compuesta por capas de pigmento sólido.

El resultado es una fotografía de gran estabilidad, densidad tonal y presencia material. La superficie presenta un ligero relieve que responde a la luz rasante y otorga al objeto una cualidad casi escultórica.

Elijo este procedimiento por su solidez física y por la manera en que permite que la imagen se construya como materia, más que como simple registro. Su carácter tridimensional y su permanencia dialogan con los temas centrales del proyecto: tiempo, transformación y huella.

Majo Guerrero Fonseca

Video del proceso Impresión al carbón

[Impresión al carbón](#)

Agradecimiento: Stanze di Luce