TANDEM creación

UPC CULTURAL

Alliance Française Lima

LA CAÍDA

Dirección y dramaturgia
ITALO PANFICHI
y MÓNICA VERGARA

Flavia Santillán
Robert Julca
Mauricio Coronado
Magali Luque
Mónica Vergara

Diseño gráfico Úrsula Sánchez

Con el apoyo de

UPC CULTURAL

Fotografia: Gianella Espinosa

Hacer teatro mientras el mundo se derrumba

Con vergüenza por lo que diariamente vivimos
y con una dosis de terquedad en nuestro afán por seguir adelante,
decidimos crear juntos actos absurdos,
infantiles, perversos e inútiles.

Con esperanza de que aquellos actos puedan significar algo,
que puedan hacer sentir algo a alguien,
algún mareo quizá bastaría.

Mientras tanto, en la calle seguimos evitando la mirada,
hacemos la mayor cantidad de ruidos para no escuchar,
el ser humano se envilece,
lo sabemos y callamos.
una vez más la vergüenza,
esta vez, aquella que nos genera la complicidad.

¿Quién puede hoy ser capaz de dejarse tocar?
blindados somos, a prueba de bombas.
El teatro,
ese juego de espejos, ese inocente juego de niños,
se vuelve letal si es que por casualidad
la imagen cobra vida, se esclarece
y deja escuchar su grito.

Interser

"Contemplemos de nuevo la página con más intensidad y podremos ver la luz del sol en ella. Sin la luz solar, los bosques no crecen. En realidad, sin la luz solar no crece nada, así que también podemos afirmar que ella está en esta página...

Si seguimos mirándola podemos ver al leñador que taló el árbol y lo llevó a la fábrica para que lo transformaran en papel. Y veremos el trigo. El leñador subsiste gracias al pan de cada día, y por lo tanto, el trigo que más tarde será su pan también está en la página.

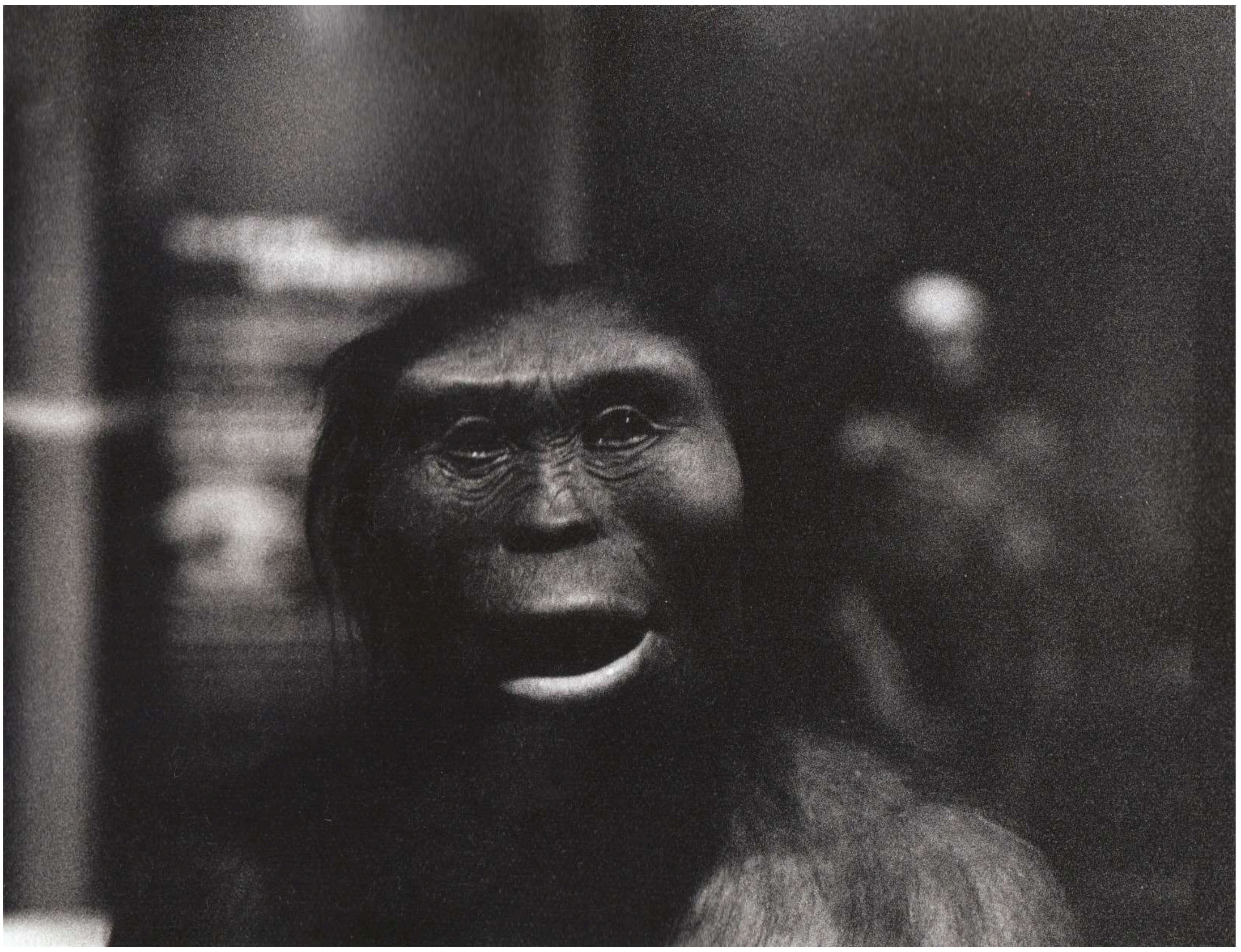
A su vez están el padre y la madre del leñador. Miremosla bien y comprenderemos que sin todas estas cosas la página no existiría. Si contemplamos aún con mayor profundidad, incluso podemos vernos a nosotros mismos en esta página.

No falta nada, están el tiempo, el espacio, la tierra, la lluvia, los minerales y el suelo, la luz solar, las nubes, los ríos, el calor. Todo coexiste en esta página. Por eso considero que la palabra «interser»* debería figurar en el diccionario. «Ser» es «interser». **Sencillamente, es imposible que «seamos» de forma aislada si no «intersomos». Debemos interser con el resto de las cosas. Esta página es porque, a su vez, todas las demás cosas son....**

La existencia de esta página implica la de todo el universo."

Nhat Hanh, Thich (1991): Hacia la paz interior. Barcelona: Plaza&Janés (2002).

*«Interser» término creado por el monje vietnamita Thích Nhất Hạnh.



Fotografía: Santiago Weksler. ***Reproducción de Lucy***, Field Museum de Chicago.

Fotografía: Gianella Espinosa

Sobre La Caída

La Caída, es una propuesta escénica interdisciplinaria que entrelaza teatro, danza, artes visuales y sonoras.

La obra, creada y dirigida por el tándem Italo Panfichi y Mónica Vergara, se presenta como una experiencia poética y sensorial, una provocación estética que busca romper con el espiral de la indiferencia y la desilusión. La obra apela directamente al cuerpo y al espíritu del espectador, buscando despertar preguntas esenciales sobre el tiempo que habitamos, nuestras formas de vida, y la necesidad de nuevas narrativas compartidas.

La Caída propone un viaje simbólico ante el inminente colapso del mundo tal como lo conocemos, el espíritu de un ave extinta trae consigo el enigma de la oscuridad y el silencio, revelando a los seres humanos la urgencia de imaginar nuevas formas de coexistencia.

La Caída es una intensificación del sentir, la obra también por el contrario de su título, busca construir una escalera al cielo tocando fibras muy íntimas de la humanidad y logrando a partir de ello que el espectador ingrese a nuevos imaginarios para la coexistencia.

REPARTO

Robert Julca	EL HOMBRE DE POMPEYA Y EL PEQUEÑO FASCISTA
Mauricio Coronado	EL HOMBRE DEL HIELO EL HOMBRE DEVORA SANDÍAS EL ÍDOLO
Flavia Santillán	LA SERVIL LA CHICA FITNESS
Mónica Vergara	LA ÚLTIMA AVE
Todos	CORO LOS MISERABLES
Rodrigo Alvarado Mayra Breña	
Todos	CORO LA PLEGARIA

Obra en un acto
Duración: 50 minutos

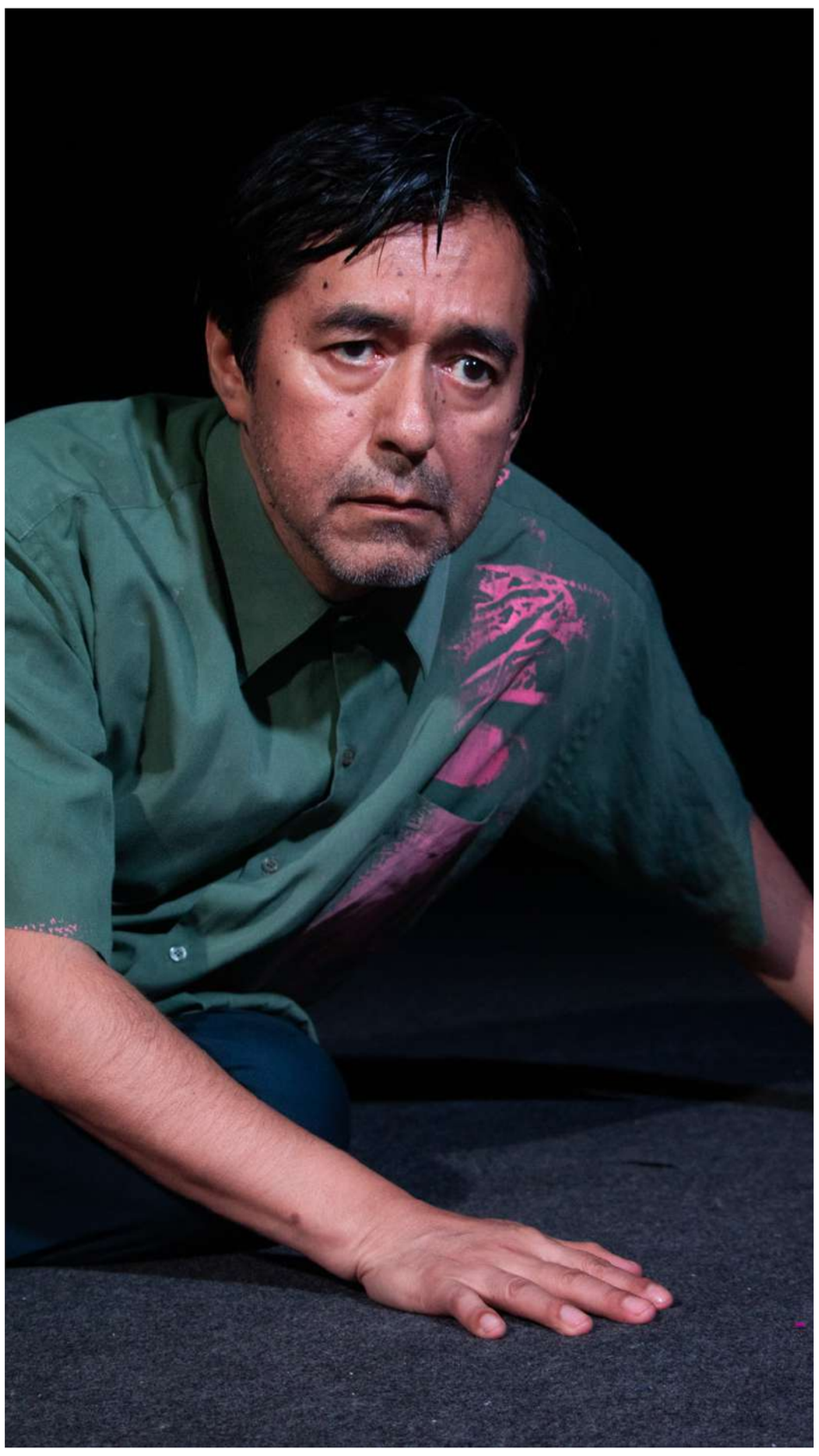
Fotografía: Alianza Francesa de Lima

LA CAÍDA

Creación y escritura escénica
Italo Panfichi y Mónica Vergara

PERFORMERS	Robert Julca Flavia Santillán Mauricio Coronado Mónica Vergara
UNIVERSO SONORO Y MUSICAL	Magali Luque
UNIVERSO VISUAL	Massah Lúcar Figueroa
VESTUARIO Y OBJETOS	Alonso Núñez
PRODUCCIÓN GENERAL	Ernesto Quino Villena
AUDIOVISUAL	Robert Julca
AFICHE	Úrsula Sánchez
FOTOGRAFÍA	Gianella Espinosa Santiago Regaira Santiago Weksler Rodrigo Alvarado
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Y ESCENA	Mayra Breña
ASISTENTE AUDIOVISUAL Y ESCENA	Rodrigo Alvarado
ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN	Mauricio Coronado
TÉCNICOS DE SALA	Jorch Calle Rey Vives Engel Román
PÚBLICOS	Nicole Bryson
TEXTOS	Fragmentos de Recreación de la *La destrucción de Pompeya* web Documentales perdidos Fragmentos de El genoma de las aves blog El secreto de los pájaros de Francisco Escartí
CANTO FINAL	Una reinterpretación de Magali Luque de un fragmento de la obra de Juan Pérez Bocanegra *Hanacpachap cussicuinin* (1631)
ESPECIAL AGRADECIMIENTO	Casa Ama/ Miranda Valenza/ Jorge del Pozo Milagros Esquivel/ Fernando Huamán/ Rodrigo Wangerman

Con el apoyo de UPC CULTURAL



Robert Julca

Actor, guionista y director de cine. Egresado de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, actualmente trabaja como docente en la Universidad Científica del Sur y ENSAD.- Co-Fundador, de Biotejido Teatro Loco .

Ha trabajado como actor en ***Naturaleza Viva*** (2003) de Alfonso Santistevan dirigida por Italo Panfichi y ***El ocaso de la primavera*** (2003) de José Lázaro dirigida por Italo Panfichi y Guillermo Castrillón.

Sus últimos trabajos: ***Pompeya... ¿o qué hacemos con la nostalgia?*** (2019) dirigido por Italo Panfichi, ***La danza de la destrucción*** (2023) y ***Los tres cantos del gallo*** (2024) ambas dirigidas por Italo Panfichi y Mónica Vergara.

Flavia Santillán

Actriz, performer y titiritera. Graduada en artes escénicas con mención en Dirección por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas UPC. Ha trabajado como actriz en ***Solíamos mirarnos a los ojos***, de Sebastián Bellina; y ***Los sonidos al otro lado de mi puerta***, escrita por Mario Zanatta y dirigida por Rosa Victoria Chauca, por este montaje ganó el premio “Mejor actriz en teatro para niños” de Oficio Crítico. Fue actriz de ***Antañito: Rímac de antaño para niños y niñas***, proyecto ganador del Fondo Cultural Concursable para Industrias Culturales y Creativas del Ministerio de Cultura. Fue performer del proyecto ***Ruta 2: Beatriz***, coproducido por el Centro Cultural de España para su programa de espacios públicos 2024.

Mauricio Coronado

Actor e improvisador. Estudió improvisación teatral, además de participar en talleres de teatro físico, lucha escénica y mimo. (Lima y Buenos Aires). Actor en ***Mis ciudades invisibles*** (2023) dirigido por Maurizio Sguotti del grupo Kronoteatro (Italia), Actor en ***Museo de Tragedias*** dirigido por Percy Diaz. Ha sido asistente de dirección en ***Edipo Rey*** de Sófocles bajo la dirección de Carlos Delgado. Actualmente cursa el último año de la carrera de Artes escénicas en la UPC. Sus trabajos como director: ***Merino*** (2023); el ***Circo del hambre*** a partir del cuento ***El artista del hambre*** de Franz Kafka (2023); y ***Reconstrucción*** de Renato Hidalgo (2025). Actor en ***Los tres cantos del gallo*** (2024) dirigido por Italo Panfichi y Mónica Vergara.

Magali Luque

Universo sonoro y musical

Compositora, arreglista, vocalista e multiinstrumentista. Estudió Dirección Coral en el Instituto Kodály y Contrabajo en el Conservatorio Nacional de Música. Ha seguido cursos de violoncello, flauta traversa y percusión peruana. Su experiencia musical va desde la música académica, folklore y rock, arreglos para orquesta sinfónica, coro polifónico, cine y publicidad. Como solista, tiene tres Cds: ***Básica***, ***Voy***, y ***Había una vez***.

Se ha presentado en el Gran Teatro Nacional, Teatro Segura, Parque de la Exposición, entre otros. Ha hecho arreglos para coro polifónico de más de veinte canciones populares en lenguas nativas peruanas y canciones latinoamericanas algunas de ellas a petición del Coro Nacional estrenadas en 2024. Invitada en tres oportunidades al Festival de Música de Alturas FIMA, para componer la música de clausura para diferentes instrumentos tradicionales del mundo a ser ejecutados por músicos internacionales. Invitada por el Goethe Institut Deutschland, a Munich, Alemania, para la conferencia "Schöne neue Welten". Ha realizado giras por Nicaragua y Estados Unidos. Desde el 2012 es directora del Coro Polifónico Egresados de San Marcos. En teatro, viene trabajando desde el año 2000 componiendo la música para más de treinta obras.

Ernesto Quino Villena
Producción general

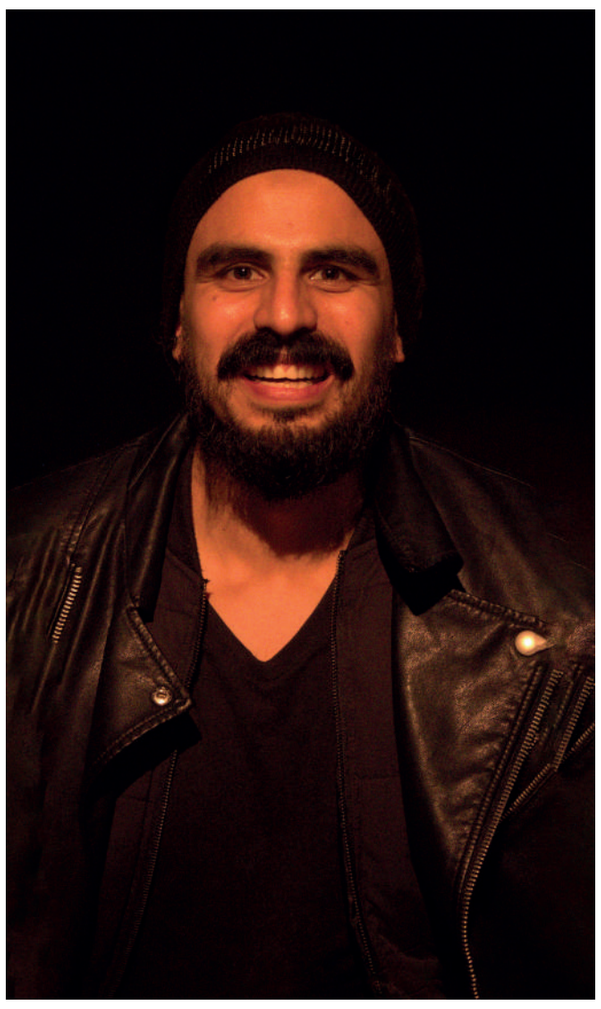
Productor escénico, publicista, gestor cultural y responsable de los contenidos visuales de la Sociedad Filarmónica de Lima desde 2013 a la fecha.

En 2012, participó en la realización de la temporada de ópera de la organización Romanza y en la producción del título *Turandot*.

Ha desarrollado conciertos y espectaculos en diversos escenarios como: Gran Teatro Nacional, Auditorio Santa Úrsula, Auditorio Centrum PUCP, Auditorio Petroperú, Teatro NOS, Club Nacional, Auditorio del Colegio de Ingenieros del Perú, entre otros. Ha colaborado con orquestas nacionales: Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario, Orquesta Juvenil Sinfonía por el Perú, Coro Nacional del Perú, Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Música, Sinfonietta de la Sociedad Filarmónica de Lima. E internacionales como: Israel Philharmonic Orchestra, Bucarest Symphony Orchestra, London Philharmonia Orchestra, Academy of Saint Martin in the Fields, Festival String Lucerne. También con reconocidos solistas y agrupaciones, como Ray Chen, Joshua Bell, Philippe Jaroussky, Natalie Dessay & Michel Legrand, Evgeny Kissin, Faure Quartet, Danish String Quartet entre otros.

Alonso Núñez
Vestuario y objetos

Diseñador de vestuario y artista escénico autodidacta. Experiencia en diseño de vestuario (2025-2010) para: Grupo Integro, La compañía de Danza de la PUCP, Conjunto Nacional de Folklore, Compañía Teatro físico de Fernando Castro y con creadores como Oscar Naters, Jorge Puertas, Karin Elmore, Luz Gutiérrez, Italo Panfichi y Mónica Vergara.



Massah Lucar
Universo visual

Arquitecto y artista visual formado en psicoanálisis. Trabaja como docente universitario en talleres de diseño y dirección escénica. Dirige el proyecto plástico La leche. Ha participado en distintas puestas en escena desde el 2011 con Carlos Cueva, Lea Anderson, Alonso Núñez, Karin Elmore y Jorge Puerta desde la dirección, la dramaturgia y la plástica.

TANDEM creación

Italo Panfichi & Mónica Vergara

Sus piezas escénicas se desplazan entre el teatro, la música, la danza y la performance, motivados por preguntas y reflexiones en torno a la vida que decidimos -o creemos decidir- tener. Reflexiones que, llevadas a la escena, buscan generar una resonancia íntima en el espectador, movilizar afectos y detonar nuevos imaginarios posibles de coexistencia humana.

Obras:
Los tres cantos del gallo (2024-25) X Festival Temporada Alta, Alianza Francesa de Lima y CAFAE.

La danza de la destrucción (2017-23) Residencia La Fabrique, Alianza Francesa de Lima; Centro KRACC y Residencia LAMUE Normandía, Francia.

El cuerpo y la sal (2016-19) Indisciplinados Festival Internacional de Danza contemporánea, Perú; Universidad de Valparaíso, Chile; Universidad de San Marcos, ICPNA; MUCEN Museo Central y LUM, Perú; Festival Begehungen No14 Chemnitz, Alemania; y Galería Espacio B; y Teatro Pradillo, Madrid, España.

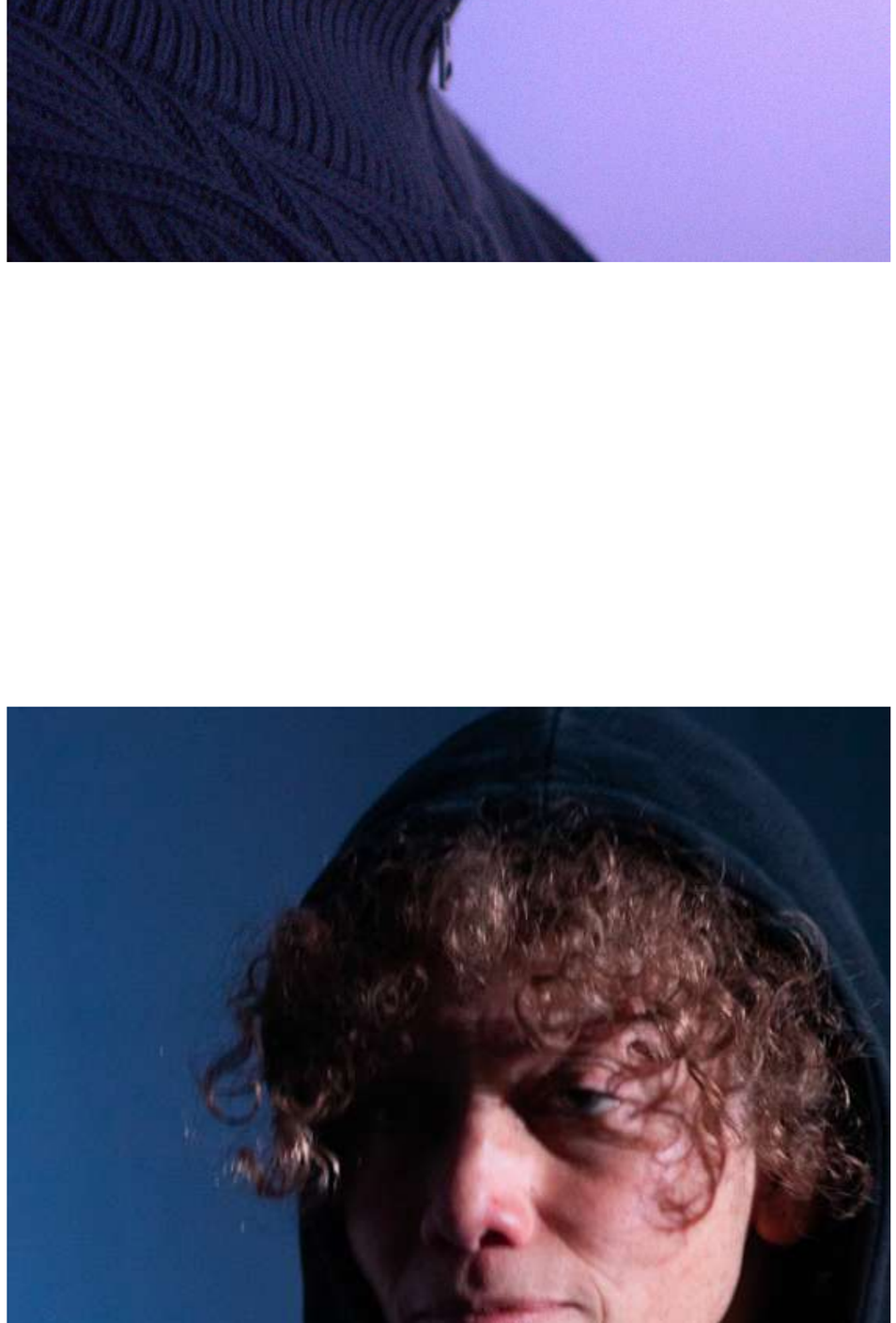
Pompeya...¿o qué hacemos con la nostalgia? (2019) Encuentro de Artes Experimentales Que Rueden Cabezas; y XXXI Danza Nueva Festival Internacional, ambas organizadas por ICPNA Cultural.

Italo Panfichi

Entre 2005 y 2010 obtiene la Beca ASCHBERG - UNESCO y Consejo de Artes y Letras de Quebec, Canadá, la ayuda IBERESCENA y fue residente en México gracias a una beca del FONCA y AECID. En 2012 y 2013 realizó residencias en Dantzagunea y Espacio Azala ambas en el País Vasco, España y resultado de ellas crea junto a Manuel Bellisco *La Visita* con el apoyo del Centro Cultural de España en Lima. Sus últimos trabajos: *Esto no es una huaca* (2024) una performance multimedia colaborativa con José Avilés y Raúl del Águila presentada en la Huaca Mateo Salado y con el apoyo del Centro Cultural de España y KRACC Centro de creación.

Mónica Vergara

Creadora y bailarina de: *Error* (2019) presentado en: Indisciplinados Festival Internacional de Danza Contemporánea y en el Encuentro de Artes Experimentales *Que Rueden Cabezas* ICPNA Cultural; y *Fuera de Sí* (2018) Festival de Danza Independiente *100% Cuerpo* y en el Espacio Agárrate Catalina. Bailarina-performer de: *Radicalmente otro* (2022) *Sala Exlímite* (Madrid); y *L'impassé-e* (2021) dispositivo coreográfico creado por Julie Nioche organizado por la Alianza Francesa de Lima y Cuzco. *El* (2010) fue artista residente en Entorno - Encuentro Latinoamericano de Danza Contemporánea. Sao Paulo, Brasil.



Fotografia: Alianza Francesa de Lima

Fotografía: Rodrigo Alvarado

Un agradecimiento especial a:

generarte

RJM
PRODUCCIONES AUDIOVISUALES EIRL

ChakaPuqu
Taller de sonido

UPC CULTURAL

+ ARTE Y CULTURA

+ ESPACIOS

+ EXPERIENCIAS

LA CAÍDA

Del 17 de julio al 2 de agosto de
jueves a sábado
8:00 p.m.

Teatro de la Alianza Francesa de Lima
Av. Arequipa 4595, Miraflores.

TANDEM

creación