

PASAPORTE PARA UN ARTISTA Concurso Nacional de Artes Visuales

Convocatoria 2025

Tema: Contar el tiempo o la invención de la realidad

REGLAMENTO

La Alianza Francesa de Lima y la Embajada de Francia en el Perú convocan a la Vigésima octava edición del Concurso Nacional de Artes Visuales "Pasaporte para un Artista" con la temática: **"Contar el tiempo o la invención de la realidad"**.

Desde su creación en 1998, el Concurso Nacional de Artes Visuales Pasaporte para un artista se ha destacado por ser el concurso propulsor de la creación contemporánea peruana en materia de artes visuales.

La presente edición se registrá según lo estipulado en las siguientes bases:

Lineamientos curatoriales

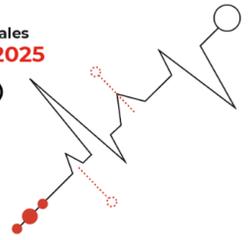
El concurso tendrá como eje temático **"Contar el tiempo o la invención de la realidad"**

Como desde el fondo de un lago o un río, o cualquier otro cuerpo de agua de apariencia tranquila, los recuerdos que se heredan y se comparten burbujan y terminan subiendo a la superficie del ser. Hasta los eventos que nos parecen más insignificantes dejan huella de su pasar en la tierra, y es posible ir leyendo después, la suma del tiempo como un depósito o un sedimento. Y es que el libro del pasado no le pertenece a quien lo tuvo sino a quien lo cuenta.

En un mundo globalizado y en aceleración constante, las consecuencias del capitalismo obligan a nuestros cuerpos y nuestras mentes a mantener un ritmo atropellado obedeciendo a la idea de que todo es urgente. La cadencia de la realidad cotidiana la dan las luces de los semáforos en la calle, el pasar de los transportes urbanos, el inseparable sonido del teléfono

Con el apoyo de





avisando que recibimos llamadas, correos electrónicos y mensajes de texto, y sobre todo, la información difundida por todos los medios posibles antes incluso de poder analizarla o comprender sus implicaciones.

La sociedad moderna ha ido troceando las páginas del tiempo en pedacitos diminutos, como confetti de feria, haciéndonos olvidar que todos esos fragmentos hacen parte de un mismo todo. La velocidad desbocada y ciega se ha hecho viral imponiéndose como lo que es normal. Las temporalidades diferentes que guían las culturas ancestrales — andinas, amazónicas, mestizas — sumamente vivas en el Perú contemporáneo, los ciclos naturales de la flor y la fauna, los giros del sol, de las estrellas y de la luna, el despertar de la vida y el dormir de la muerte, pueden representar una forma de resistencia y sustento para existir o coexistir sin obedecer al llamado de la ilusión de lo inminente.

Las prácticas artísticas actuales quizás puedan proponernos un camino en el cual avancemos con la mirada y el corazón abierto hacia un mañana más humano por construir, sin perder de vista o sacrificar las historias y tiempos del pasado que vamos cargando entre piel, carne y hueso.

Biografía de la curadora

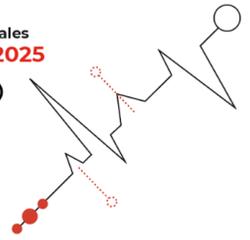
Ana Mendoza Aldana (Guatemala - Francia, 1987)

Curadora, crítica de arte y poeta, guatemalteca y francesa. Cuenta con más de doce años pensando y organizando exposiciones intelectuales y con mucha sensibilidad, tomando a menudo la literatura como punto de partida. Las ideas y prácticas feministas y queer, así como la pintura, son temas centrales en su trabajo. Sus exposiciones y escritos recientes exploran la idea de la melancolía.

Desarrolla una forma de crítica de arte que toma prestados de la poesía sus juegos tipográficos y sus formas musicales y narrativas. Vive y trabaja en París

Con el apoyo de





IG: @4naMendoza4ldana

sitio web: <https://anamendozaaldana.wordpress.com/>

BASES DEL CONCURSO

El concurso se desarrolla en dos etapas, la primera guiada por la curadora Ana Mendoza Aldana (Guatemala - Francia), y la segunda que está en manos del Jurado.

I.- El concurso está abierto a artistas emergentes peruanos y peruanas residentes en el Perú (es requisito indispensable que estén residiendo en el Perú durante los últimos 2 años) mayores de 18 años y menores de 35 (cumplidos en 2025) y que no hayan obtenido algún premio en ninguna de las ediciones anteriores.

II.- Podrán participar artistas que trabajen en todas las disciplinas de las artes plásticas/visuales incluyendo: pintura, grabado, fotografía, escultura, instalación, video-arte, performance y todas sus variantes.

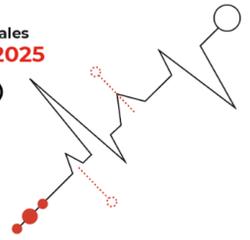
III.- Los interesados/as podrán obtener las bases del concurso en las siguientes páginas web:
<http://www.alianzafrancesa.org.pe> / <http://www.ambafrance-pe.org>

PRIMERA ETAPA

IV.- La propuesta artística enviada para la primera etapa del concurso debe orientarse al eje temático “Contar el tiempo o la invención de la realidad”. Cada postulante deberá enviar un dossier del proyecto que contenga:

Con el apoyo de





- 1 primera hoja de intención del proyecto con la temática “Contar el tiempo o la invención de la realidad”.
- Imágenes de la propuesta: fotografías, apuntes, referentes, bocetos etc. (Si no se tiene la obra terminada se aceptan imágenes referenciales a un 70%).
- Todas las obras presentadas deberán indicar: título, técnica, año de realización y, según sea el caso, las dimensiones o duración de las mismas.
- CV y biografía corta del o la postulante.
- Documentación breve de trabajos anteriores. (Máximo 10 obras)
- Lista de los requerimientos técnicos y/o equipos a utilizar en el montaje.
- Copia del documento de identidad
- Todos los documentos deben ser parte de **un solo PDF** que lleve por título únicamente el nombre y apellido del participante y ser enviado a través de este link:
<https://forms.gle/yULMycAwJkuHRYbV8>

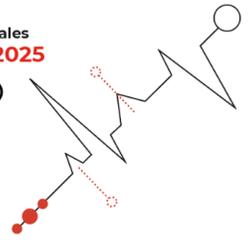
Aquellas postulaciones que no contengan toda la información completa, no serán consideradas para el concurso.

V.- En esta fase de preselección, todas las postulaciones serán evaluadas por la curadora Ana Mendoza Aldana (Guatemala-Francia) invitada de esta edición, la directora de asuntos culturales de la Alianza Francesa de Lima, Karin Elmore; y un jurado integrado por personalidades del mundo del arte.

VI.- El jurado seleccionará un máximo de diez (10) artistas a nivel nacional, que reúnan las condiciones requeridas de acuerdo a los criterios mencionados en el artículo III y la evaluación de las mismas.

Con el apoyo de





Este jurado se reunirá en Lima y se dará a conocer la lista de los finalistas a partir del 26 de junio del 2025 mediante correo electrónico a todos los participantes, además, esta lista se publicará en los sitios web y redes sociales.

SEGUNDA ETAPA

Los o las 10 artistas preseleccionados.as pasarán a una segunda etapa, en donde recibirán la guía y acompañamiento de la curadora Ana Mendoza Aldana (Guatemala-Francia) para el desarrollo de su propuesta. Estas asesorías se darán de manera continua y personalizada, inicialmente de manera virtual y posteriormente de forma presencial, acercando a los artistas y la curadora, para construir un discurso crítico, sensible y estético, en donde se encontrarán diferentes experiencias, acercamientos y puntos de vista sobre la temática del concurso.

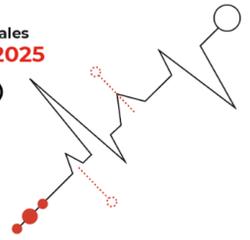
La participación de estos encuentros (virtuales y presenciales) es obligatoria por parte de los finalistas, puesto que forma parte del concurso. (Ver anexo)

VII.- Se aportará hasta la suma de hasta S/. 1,000 (mil nuevos soles) a los artistas seleccionados para la Exposición Final: (producción y retribución - incluye impuestos), para lo cual se deberá enviar: Recibo por honorarios por el total y lista simple de gastos.

IX.- Culminado el proceso de asesoramiento, todos los finalistas deberán haber producido tres (3) obras inéditas, salvo en las categorías de video-arte o instalación en que podrán presentar sólo una (1).

Con el apoyo de



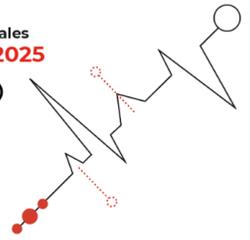


Por lo menos una (1) obra de cada finalista será exhibida en la exposición final en Lima que va del 10 de septiembre al 12 de octubre de 2025 en la Galería del CCPUCP (Av. Camino Real 1045 – San Isidro) bajo la curaduría del curador o curadora (Francia).

X.- Las obras presentadas para la fase final, deberán ser inéditas; el jurado descalificará al o la concursante de comprobarse que estas obras hubieran sido presentadas en otros espacios anteriormente ya sea en exposiciones, concursos, ferias, o cualquier tipo de actividad artística en el Perú y/o en el extranjero, sin opción de revisión por tratarse de un evento único e irrepetible.

XI.- Para la realización del catálogo (físico) que se publicará con motivo de la exposición antes mencionada y la deliberación de jurado, los y las finalistas deberán presentar lo siguiente:

- Tres (3) imágenes de las obras a presentar de las cuales se elegirán una o dos con las siguientes características: tamaño 20 cm de ancho (por confirmar) de 300 dpi en formato TIFF o JPG en versión digital. Cada una de las imágenes deberá llevar su título para la fácil identificación. Si las obras no están concluidas, se aceptarán fotografías de los avances de las mismas o bocetos a un 85%.
- Un texto en formato WORD (A4 – interlineado de 1.5 – letra Arial) con las referencias técnicas de las obras: título, dimensiones, técnica y año.
- Un texto de presentación de las obras (máximo 13 líneas y mínimo 10 líneas tamaño definido) en formato WORD (A4 – interlineado de 1.5 – letra Arial), en versión digital. Puede ser realizado por el propio artista o por una persona que él designe.
- Una reseña biográfica (máximo 11 líneas y mínimo 8 líneas) en formato WORD (A4 – interlineado de 1.5 – letra Arial), en versión digital, debe incluir: ciudad, país y año de nacimiento, así como página web y/o redes sociales, ejemplo:
www.jdhsfkm.org.pe / IG: @jdhsfkm



- El o la finalista deberá enviar una carta de motivación para asistir a la residencia en la Cité internationale des arts de París, esta debe ser de 1 carilla (A4) en letra arial 12, interlineado de 1.5 y escrita en francés o en inglés.
- La información digital deberá ser enviada al curador o curadora vía mail, con copia a la Alianza Francesa de Lima hasta el 01 de agosto.

Cada información deberá ser enviada en archivos separados, pero en un solo correo.

Tener en cuenta la cantidad de líneas de cada información a enviar.

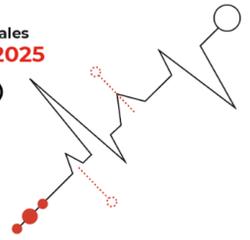
XII.- La Alianza Francesa de Lima indicará a los y las artistas de los equipos técnicos con los que cuenta, de no tener lo suficiente para el montaje, deberán proveer lo necesario para el montaje de sus obras (computadoras, equipos audiovisuales y/o multimedia, pedestales, entre otros).

XIII.- Los y las finalistas, tanto de Lima como de provincias, deberán entregar sus obras en la Galería del CCPUCP a partir del miércoles 03 de septiembre entre las 10:00 am y 5:00 pm.

XIV.- Los y las finalistas deberán participar de manera obligatoria en las siguientes actividades:

- A. Toma de fotografías realizadas por la Alianza Francesa, sea individual y grupal, la fecha y lugar será confirmada con anticipación.
- B. Visitas guiadas organizadas por la Alianza Francesa de Lima a realizarse el viernes 12 y sábado 13 de septiembre con la curadora y artistas y el sábado 11 de octubre 2024 con los artistas (horas por confirmar) en la galería del CCPUCP (Av. Camino Real 1045 – San Isidro).

Con el apoyo de



XV.- Los y las finalistas podrán recuperar sus trabajos al cierre de la muestra (el desmontaje se hará el lunes 13 de octubre entre 10am y 5pm), después de esa fecha La Alianza Francesa de Lima y el CCPUCP no se harán responsables de las obras no recuperadas.

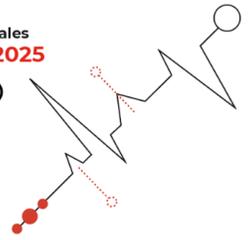
PREMIO

XVI.- El jurado, compuesto por reconocidas personalidades del arte se reunirá el mismo día de la inauguración de la muestra para deliberar y nombrar las menciones honrosas que crea convenientes y a un (1) sólo ganador. a del concurso, que recibirá los siguientes premios:

- Una residencia artística de tres meses en Francia en la *Cité Internationale des Arts* en París organizada con el apoyo del Institut Français. La residencia deberá tener un fin formativo y cultural en relación con la especialidad artística del participante. El premio incluye el pasaje aéreo Lima-París-Lima (Vuelo directo o con conexiones según oferta del mercado) con una maleta en bodega de 23 kilos y equipaje de mano, seguro de viaje por 3 meses, el alojamiento en un apartamento-estudio y los viáticos por los 3 meses de duración de la residencia. El ganador (a) del premio deberá disponer de un monto aproximado de 200 euros que servirá como garantía del alojamiento que le serán solicitados dos meses antes de viajar, y le serán devueltos, previo inventario del alojamiento, al finalizar su estadía en Francia. El aporte económico del premio se entregará al ganador (a) en Francia, a pocos días de su llegada luego de haber realizado sus trámites con el operador CampusFrance París.
- Una vez seleccionado. a, el ganador o ganadora del premio deberá enviar lo siguiente:
 - A. Realizar un proyecto artístico en relación a la residencia en París (fecha exacta de entrega se le informará con antelación).

Con el apoyo de





Programa de residencias de l' Institut français en la Cité internationale des arts El Institut français, con el apoyo y por delegación del Ministerio francés de Cultura del Ministerio de Europa y Asuntos Exteriores, permite que cerca de 70 artistas de todo el mundo se beneficien cada año de una residencia en la Cité internationale des arts, en el corazón de París.

Este programa permite a los artistas internacionales desarrollar un proyecto de investigación y creación en todas las disciplinas artísticas. Los y las residentes reciben el apoyo artístico del Institut français, de sus socios y de la Cité internationale des arts para ayudarles a llevar a cabo sus proyectos y conocer a los profesionales de la escena artística francesa.

El Institut français, en colaboración con la red cultural francesa en el extranjero y sus socios, ofrece a los y las residentes la posibilidad de alojarse dentro de una estructura cultural palpitante gracias a la puesta a disposición de un apartamento-estudio y al pago de una subvención.

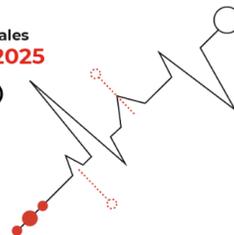
- Pasaje aéreo Lima/París/Lima (Vuelo directo o con conexiones según oferta del mercado) con una maleta en bodega de 23 kilos y equipaje de mano, seguro de viaje y viáticos (por 3 meses) ofrecidos por la Embajada de Francia.

(Si solicita días adicionales **después** de su estadía en la Cité Internacional de París, los gastos que se generen deberán ser cubiertos en su totalidad por el o la artista, que son: seguro de viaje, alimentación, estadía, cambio de vuelo y visa superado los 3 meses de viaje).

- Una beca de seis (6) meses para seguir un curso de francés en la Alianza Francesa respectiva. Antes de viajar a Francia, el o la ganadora deberá demostrar un conocimiento adecuado del idioma francés. La certificación estará a cargo de la Alianza Francesa. Esta certificación es un requisito obligatorio para poder hacer efectivo el premio.

Con el apoyo de





- La presentación de una exposición individual financiada hasta por un monto de hasta S/. 2000 (dos mil nuevos soles) en la galería L'Imaginaire de la Alianza Francesa de Lima (Av. Arequipa 4595, Miraflores) durante el año 2027.

XVII.- Los premios deberán hacerse efectivos antes del 31 de diciembre de 2027.

XVIII.- La presentación de una exposición individual en la galería Miraflores de la Alianza Francesa de Lima (Av. Arequipa 4595, Miraflores) en el transcurso del año 2027 es un compromiso obligatorio para el o la ganador del primer premio del concurso, el o la misma deberá presentar con antelación información e imágenes de dicha exposición.

XIX.- La participación en este concurso supone la aceptación de estas bases, no admitiendo reclamo ni recurso alguno respecto a la decisión del Jurado.

XX.- La Alianza Francesa de Lima y la Embajada de Francia en el Perú no se responsabilizan por el contenido de las obras. Se reservan el derecho de retirar una obra de la muestra por su evidente carácter religioso, xenófobo, pornográfico, insultante o discriminatorio hacia un grupo social, una persona moral o una persona física.

XXI.- Las fechas de entrevistas y exposición colectiva pueden variar por motivos de fuerza mayor, como Reglamentaciones Nacionales e Internacionales de inamovilidad, las que interferiría con el normal desenvolvimiento del concurso. Dichas variaciones serán publicadas a través de un comunicado oficial en los portales institucionales mencionados en estas bases y por correo electrónico.

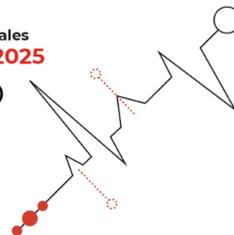
XXII.- Para más detalles y consultas: l.silva@alianzafrancesa.org.pe

XXIII.- Las inscripciones serán recibidas a través de este formulario:

<https://forms.gle/yULMycAwJkuHRYbV8>

Con el apoyo de





ANEXO - CRONOGRAMA DEL CONCURSO PPA 2025

- **Hasta el 15 de junio:** Envío de expedientes (23:59)
- **26 de junio:** Anuncio de la lista de finalistas.
- **30 de junio (10:00 am):** Reunión presencial grupal de participantes con directivos AF y curador (obligatorio). Únicamente para los residentes de provincias será de manera virtual (obligatorio).
- **A partir del 30 de junio:** Seguimiento personal a cargo del curador o curadora, de manera virtual.
- **Viernes 01 de agosto:** Entrega de información para el catálogo (textos y fotos) a la curadora.
- **Lunes 11 de agosto:** 11 am - Reunión presencial de finalistas residentes en Lima, curador, directivos AF y representante Embajada de Francia (obligatorio). Únicamente para los residentes de provincias será de manera virtual (obligatorio).
- **A partir del 20 de agosto:** Se deberán presentar los y las finalistas de provincia, para que el seguimiento sea de manera presencial (obligatorio).
- **Miércoles 02 de septiembre:** Entrega de obras a la galería del CCPUCP (Av. Camino Real 1075 San Isidro).
- **Jueves 04, viernes 05, sábado 06 y lunes 08 de septiembre:** Montaje de las obras en la galería del CCPUCP (indispensable la presencia del finalista).
- **Miércoles 10 de septiembre:** Inauguración a las 7:00 pm (los y las finalistas deberán llegar 15 minutos antes).
- **Viernes 12 de septiembre:** Visita guiada para el público en general a cargo de la curadora Ana Mendoza Aldana con la participación de todos y todas los finalistas (obligatorio). Hora por confirmar.
- **Sábado 13 de septiembre:** Visita guiada para el público en general a cargo de la curadora Ana Mendoza Aldana con la participación de todos y todas los finalistas (obligatorio). Hora por confirmar.
- **Sábado 11 de octubre:** Visita guiada para el público en general a cargo de los finalistas (obligatorio). Hora por confirmar.
- **Domingo 12 de octubre:** Fin de la exposición
- **Lunes 13 de octubre:** Desmontaje (a partir de las 9:00 am hasta las 5 pm), indispensable la presencia del o la artista.

Con el apoyo de