

af

Alliance Française
Lima



AMBASSADE
DE FRANCE
AU PÉROU

Liberté
Égalité
Fraternité

Foto: ©Dominic Etienne

EDICIÓN ESPECIAL 2025
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA

TEMPORADA ALTA

12 FEB - 18 MAR
10 AÑOS

Acqua Alta — Noir d'encre
de la Compañía Adrien
M & Claire B

FRANCIA, ESPAÑA, SUIZA, ITALIA, JAPÓN, CHILE Y PERÚ

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA TEMPORADA ALTA

Edición especial por los 10 años

La Alianza Francesa de Lima organiza desde el 2016 el Festival Internacional de Teatro y Danza Temporada Alta Lima. Cada mes de febrero, el festival ofrece una selección de espectáculos de teatro y danza, talleres, exposiciones, conciertos y cine altamente contemporáneos, a cargo de artistas europeos, latinoamericanos y peruanos. Temporada Alta Lima trabaja en red con el festival original de Girona, Buenos Aires y Montevideo, compartiendo actuaciones catalanas en nuestros programas.

Esta décima edición de Temporada Alta Lima pone una especial atención en los países francófonos y una selección de temas tratados desde ángulos muy singulares de la creación contemporánea.

**Del 12 de febrero
al 18 de marzo**

**Alianza Francesa
de Lima**

Av. Arequipa 4595, Miraflores

Teatro NOS

Av. Camino Real 1037,
San Isidro



Entradas en Joinnus



X TEMPORADA ALTA

Festival Internacional de Teatro y Danza
Edición especial por los 10 años

Alianza Francesa de Lima

Director general de la Alianza Francesa de Lima
y Coordinador de la Red de Alianzas Francesas del Perú: **Frédéric Robinel**

Dirección de Asuntos Culturales

Directora y curadora del Festival Temporada Alta - Lima
Directora de Asuntos Culturales de la Alianza Francesa de Lima:
Karin Elmore Ramírez

Responsable de producción: **Zoilo Rodríguez Ventura**
Asistente y coordinadora de giras nacionales: **Coralí Fernández**
Asistente de la Dirección de Asuntos Culturales: **Carol Bermeo**
Asistente de Producción y sonido: **Pedro Alvarado**
Asistente de recepción de artistas: **Lourdes Sáenz y Paula Bruce**

Responsable de Cine y Artes Digitales: **Gabriela Carrillo**
Asistente de proyecciones: **Alexis Riot**

Coordinación técnica: **Jorch Calle y Mario Ráez**
Regidora: **Cecilia Cruz**
Técnicos: **Adrián Luera, Rey Vives, Engel Román, Camila Rivas**

Dirección de Comunicación y Marketing

Directora: **Esmeralda Cutimbo**
Fotografía y diseño gráfico: **Patricia Ponce**
Creación y edición de videos: **Mario Yupanqui**
Redes sociales: **Marisol Ubillus**
Responsable de prensa: **Melissa Cabellos**

Prensa externa: **Ketty Cadillo - Picante Comunicaciones**
Edición y creación de vídeos externo: **Mario Yupanqui**

Dirección de Administración y Finanzas

Directora: **Mireille Wong**

Temporada Alta es una producción de la Alianza Francesa de Lima



Temporada Alta, X Edición: Un Encuentro con el Mundo a Través del Teatro y la Danza

La décima edición del festival Temporada Alta en Lima marca un hito en la escena cultural de la ciudad. Durante estos diez años, siempre con el apoyo de la Embajada de Francia, este festival se ha consolidado como un espacio donde el arte trasciende fronteras y donde los espectadores tienen la oportunidad de sumergirse en espectáculos internacionales de alto nivel. Gracias a las alianzas estratégicas y al apoyo de socios institucionales y privados, este

evento sigue ofreciendo a los ciudadanos un lugar para soñar, para crecer y para abrirse al mundo a través del teatro y la danza. Por tratarse de un aniversario especial, les ofrecemos una programación amplia y excepcional que se llevará a cabo del 12 de febrero al 18 de marzo.

La Alianza Francesa, como institución clave en la vida cultural de Lima, reafirma su compromiso con la promoción del arte y la cultura mediante la organización de Temporada Alta. Su misión de fomentar proyectos culturales se refleja en la cuidadosa programación del festival, que no solo presenta espectáculos internacionales de gran prestigio, sino que también brinda un espacio para la escena local, propiciando el encuentro y la colaboración entre artistas peruanos y extranjeros.

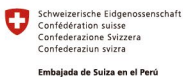
Temporada Alta no solo busca ofrecer espectáculos, sino también formar públicos, sensibilizar y generar un impacto en la sociedad. En cada edición, el festival promueve valores fundamentales como la defensa de los derechos de la mujer, la lucha por la protección del medio ambiente, la inclusión social, la descentralización y la democracia cultural. Estos principios están presentes en la selección de las obras y en las actividades complementarias, consolidando a Temporada Alta como un espacio de reflexión, diálogo y transformación.

En esta décima edición, el festival demuestra ser un puente entre culturas, un punto de encuentro donde el arte cobra vida y donde cada espectador encuentra una experiencia única. Lima se convierte, una vez más, en el escenario de un diálogo vibrante entre artistas y públicos, confirmando que la cultura es un motor esencial para el desarrollo y la inspiración de nuestra sociedad.

FRÉDÉRIC ROBINEL

Director General de la Alianza Francesa de Lima y
Coordinador de la Red de Alianzas Francesas del Perú

Con el apoyo de:





10 años de libertad y resistencia

Celebrar diez años de un Festival Internacional de Teatro y Danza en el Perú es afirmar que el arte sigue vivo, que su fuerza nos reúne y nos transforma.

En tiempos marcados por crisis, migraciones forzadas, catástrofes naturales, guerras y otros horrores, el arte se mantiene como un refugio y un acto de resistencia. Abrazar la diversidad, escuchar otras voces, mirar el mundo con mayor apertura es, hoy más que nunca, una urgencia.

Dialogar, disfrutar, reflexionar y crear un mundo más justo, juntas y juntos, es posible.

Por eso, esta edición especial ha sido concebida con dedicación y cuidado para ofrecer un programa diverso que incluye espectáculos para todas las edades, talleres, proyecciones, conciertos y clases abiertas.

El arte es un territorio libre, sin censuras. Un espacio donde podemos cuestionar, descubrir nuevas perspectivas, romper inercias y automatismos impuestos por sistemas que nos ahogan, es el arte lo que nos hace verdaderamente humanos. Asistir a un festival como éste no es solo ocupar un asiento y observar. Es un gesto de apertura, una manera de estar en el mundo con más conciencia y empatía, es un gesto ético, estético y político.

Este año, damos la bienvenida a artistas de Francia, Suiza, Italia, Japón, Chile y Perú. Sus propuestas combinan rigor, creatividad y sensibilidad. Desde la sofisticada fusión de danza y tecnología en *Acqua Alta* (Francia) hasta la energía vibrante de los bailarines sudafricanos de *Pantsula* en la obra de Jeremy Nedd (Suiza). Del zapateo andino en clases abiertas a la película de Javier Corcuera, que retrata la vida de músicos en las alturas y la costa del Perú. De la precisión y el humor de la compañía francesa *Bakélite* a los rituales chamánicos de Betty Tchomanga. De la exploración de Kay Zevallos (Lima-París) sobre la explotación del caucho, al concierto de Christine Audat, que revisita la música criolla desde una nueva sensibilidad. Y al montaje *No sabemos nada del campo* de Claudia Serrahima i Urgell, que nos habla del mundo rural, la trashumancia y las historias que habitan los paisajes.

Cada obra nos abre una puerta. Unas nos disparan a otros planetas, otras nos conducen por los círculos del Infierno de Dante, otras nos hacen ver realidades invisibles. Como la vida misma.

Este año celebramos 10 años de libertad y resistencia.

KARIN ELMORE RAMÍREZ

Directora de Asuntos Culturales

Directora artística de Temporada Alta - Lima



ACQUA ALTA – NOIR D'ENCRE

FRANCIA

Compañía: Adrien M & Claire B

Acqua Alta es un espectáculo de teatro visual que combina danza e imágenes digitales vivas. Una mujer, un hombre, una casa. Una vida cotidiana absurda y dividida. Pero un día de lluvia, la vida da un vuelco: la subida del agua sumerge la casa en un mar de tinta. La mujer resbala y desaparece. De ella sólo queda su pelo. Viva. Esta es la historia de una catástrofe, a la vez particular y universal. Es la historia de una pérdida y de una búsqueda. Es la historia del miedo a lo extraño y a la alteridad, y de su domesticación.

12 y 13 de febrero

8:00 pm.

Teatro NOS

Av. Camino Real 1037,
San Isidro



**Entradas
en Joinnus**

Con el apoyo de la Embajada
de Francia en el Perú y de
ENGIE

Duración: 55 minutos

Recomendada para mayores
de 8 años.

Concepción y dirección artística: Claire Bardainne y Adrien Mondot

Coreografía e interpretación: Dimitri Hatton y Satchie Noro

Concepción informática: Adrien Mondot

Música original: Olivier Mellano

Música adicional: Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven et Jon Brion

Desarrollo informático: Rémi Engel

Interpretación digital e iluminación: Benoît Fenayon

Director técnico y Sonido: Romain Sicard

Construcción: Jérémy Chartier, Yan Godat

Administración: Marek Vuiton, asistido de Ana Vergeau

Dirección técnica: Raphaël Guénot

Producción y difusión: Joanna Rieussec, asistida de Adèle Béhar

Producción: Delphine Teypez, Margaux Fritsch, Juli Allard-Schaefer

**La compañía ofrecerá una clase maestra el 13 de febrero,
de 11:00am a 1:00 pm., en el Teatro NOS-PUCP.**

Inscripciones: dac@alianzafrancesa.org.pe



FANTASÍA

SUIZA

Coreografía y performance: Ruth Childs

Ruth Childs evoca, juega, dialoga, encarna y lucha con recuerdos musicales, utilizando el color para enfatizar, organizar y crear un autorretrato abstracto. Su cuerpo se transforma de una superficie de proyección a una figura humana, una criatura parecida a un animal, un instrumento musical o una simple vibración. Al mismo tiempo, su cuerpo cuestiona lo íntimo y lo colectivo.

Coreografía/Performance: Ruth Childs

Diseño de iluminación: Joana Oliveira

Diseño de sonido e investigación: Stéphane Vecchione

Visión coreográfica: Maud Blandel

Mirada externa: Nadia Lauro

Vestuario: Cécile Delanoë

Producción, administración, difusión: Lise Leclerc and Cecília Lubrano

Director Técnico (creación): Joana Oliveira

Responsable Técnico desde 2025: Rodolphe Martin

Producción: Scarlett's

Coproducción: Association pour la Danse Contemporaine – Geneva, Arsenic, Lausanne, Atelier de Paris / CDCN

Con el apoyo de: Swiss Arts Council Pro Helvetia/ Loterie Romande/ Nestlé Foundation for the Arts/ Fondation suisse des artistes interprètes SIS/ Ernst Göhner foundation/ Fonds des programmeurs de Reso – Réseau Danse Suisse (con el respaldo de Swiss Arts Council Pro Helvetia)/ Tanzhaus Zürich/ The Floor NYC/ Corodis

Muchas gracias a: Théâtre Sévelin 36 Lausanne, Servette Music

Respaldo para la gira de Avignon 2022 durante la Selección Suiza: Corymbo foundation

14 y 15 de febrero

8:00 pm.

Teatro de la Alianza Francesa de Lima

Av. Arequipa 4595,
Miraflores



**Entradas
en Joinnus**

Con el apoyo de Fundación
Pro Helvetia

Duración: 55 minutos

Recomendada para mayores
de 12 años.

Foto: Patrick DENIS

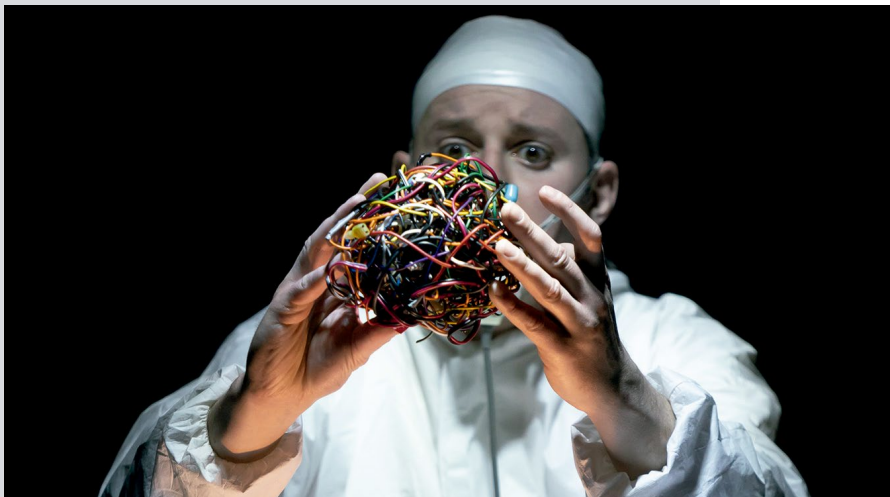


Foto: Virginie Meigne



STAR SHOW & INVASORES

FRANCIA

Compañía: Bakélite

17 y 18 de febrero

4:00 pm., 6:30 pm., 8:30 pm.

**Teatro de la Alianza
Francesa de Lima**

Av. Arequipa 4595,
Miraflores



**Entradas
en Joinnus**

Con apoyo del Institut
Français - París y la Embajada
de Francia en el Perú.

Idioma: sin texto

Cada espectáculo dura 25
minutos y entre ambos habrá
un intermedio de 20 min.
aprox.

Recomendado para mayores
de 7 años.

Star show

Una pequeña forma de teatro de objetos sobre baldosas patentada por la empresa Bakélite... y la NASA.

En vísperas del turismo espacial y de los transbordadores de bajo coste a la Luna, la compañía Bakélite pone todo su ingenio y sus trucos al servicio de un viaje que sólo una élite de hombres y mujeres ha realizado alguna vez.

Siga los pasos de estos pioneros del espacio y parta hacia lo desconocido.

Activa la secuencia de encendido, 3... 2... 1... ¡Despega!

Dirección: Olivier Rannou

Escritura, diseño e interpretación: Alan Floc'h

Invasores

Asistir a una representación de Invasores es como llevarse a la boca un caramelo ácido 20 años después de haberlo dejado: hace cosquillas en el presente, pero también despierta recuerdos entrañables. Es un momento para jugar a asustarse, al tiempo que todo se presta a una sonrisa gracias a un omnipresente espíritu de burla.

Se trata de una breve pieza de teatro de objetos de sobremesa, inspirada en gran medida en las películas de ciencia ficción de los años cincuenta. Todo el planteamiento es un homenaje y un divertimento del universo cinematográfico de las películas de invasiones alienígenas, desde la secuenciación de las escenas hasta la banda sonora.

Dirección e interpretación: Olivier Rannou



LAS PALABRAS DE LOS OTROS

ESPAÑA

Dirección: Laia Alberch

Las palabras de los otros trata temas como el bullying, el abuso de poder y la masculinidad tóxica, y explora los mecanismos de reproducción de los roles de la masculinidad y las relaciones de violencia explícita e implícita que son comunes, sobre todo en la adolescencia, en cualquier grupo de amigos.

Un hombre decide reencontrarse con el que fue su mejor amigo de la infancia dos años después de abandonar el grupo de amigos de toda la vida.

Dramaturgia e interpretación: Roger Torns

Espacio escénico: Albert Ventura

Vestuario: Laura Daza

21 y 22 de febrero

8:00 pm.

**Teatro de la Alianza
Francesa de Lima**

Av. Arequipa 4595,
Miraflores



**Entradas
en Joinnus**

Con el apoyo de Temporada
Alta - Girona y del Instituto
Ramón Llull

Recomendada para mayores
de 16 años.



NO SABEMOS NADA DEL CAMPO

ESPAÑA

Creación y dirección: Clàudia Serrahima Urgell

Historias íntimas sobre la cotidianidad rural. Un espectáculo teatral de objetos y pequeño formato.

El espectáculo presenta las experiencias vitales, narradas de forma oral de la mano de sus propios protagonistas: unos relatos reales con historias que buscan llegar al epicentro de las relaciones sociales del mundo rural.

23 y 24 de febrero

5:30 pm., 7:00 pm. y 8:30 pm.

**Teatro de la Alianza
Francesa de Lima**

Av. Arequipa 4595,
Miraflores

Diseño del espacio sonoro y asesoramiento dramático:

Pau Matas

Mirada externa y dirección de movimiento: Blai Juanet
Sanagustin

Asesoramiento artístico y dramático: Xavier Bobés

Regidora y road manager: Adriana Fornés



**Entradas
en Joinnus**

Con el apoyo de Temporada
Alta - Girona y del Instituto
Ramón Llull

Duración: 40 minutos

Recomendada para mayores
de 13 años.



SUBTERRÁNEO

CHILE

Compañía: La Puerta

25 y 26 de febrero

8:00 pm.

**Teatro de la Alianza
Francesa de Lima**

Av. Arequipa 4595,
Miraflores



**Entradas
en Joinnus**

Con apoyo de la Embajada de
Chile en el Perú

Duración: 70 minutos

Recomendada para mayores
de 13 años.

Andante y Vigilante se encuentran en el estacionamiento subterráneo de un mall. Andante ha olvidado el lugar en el que estacionó su automóvil y lo busca infructuosamente. Vigilante recorre los numerosos pisos del subterráneo, siguiendo misteriosas instrucciones dictadas por el intercomunicador que lleva consigo. El encuentro de ambos personajes marca el inicio de una relación que, con toques de humor negro, irá transformando el subterráneo en una especie de infierno dantesco.

La obra se inspira en algunos infiernos de la vida contemporánea. Todos nos hemos perdido en un estacionamiento. A todos nos piden una y otra vez los documentos. Todos nos hemos sentido atrapados.

Dramaturgia: Benito Escobar

Dirección: Luis Ureta

Con Sergio Peña y Carlos Ugarte

Música y diseño sonoro: Marcelo Martínez

Iluminación: Cristóbal Manriquez

Producción: Gustavo Carrasco



LOS TRES CANTOS DEL GALLO

PERÚ

Dirección y dramaturgia: Italo Panfichi y
Mónica Vergara

Una obra poderosa y única que nos sumerge en un viaje sensorial que combina la fuerza de la danza, la música y el teatro para hacer visible lo invisible, ofreciendo una experiencia artística profunda y conmovedora. La figura del gallo - un ave domesticada que, paradójicamente, anuncia el amanecer- se utiliza para dar voz y movimiento a las oscuras realidades de la existencia humana. Tres cantos, tres despertares y encuentros de un ser humano común con seres poetizados que lo confrontan con su Mal-Estar (su imposibilidad de soportar un orden social autoritario, jerárquico y desigual), llevándolo quizás a un otro nuevo comienzo. Una ensoñada confrontación explosiva y poética.

En escena: Mauricio Coronado, Robert Julca, Lourdes Saéiz, Ivana Zegarra y Mónica Vergara
Músico (en vivo): Julio Flores Alberca
Iluminación: Raúl del Águila
Vestuario: Alonso Núñez

27 y 28 de febrero

8:00 pm.

**Teatro de la Alianza
Francesa de Lima**

Av. Arequipa 4595,
Miraflores



**Entradas
en Joinnus**

Duración: 50 minutos

Recomendada para mayores
de 14 años



COMETA

ESPAÑA

Concepto y coreografía: Roser López Espinosa

Sobre un transbordador espacial, casco en mano, una cosmonauta. Cometa es una viajera inesperada que nos invita, a través de su curiosidad y de sus descubrimientos, a mirar nuestro entorno con ojos nuevos. Nos embarcaremos en una aventura galáctica en la que redescubrir y maravillarnos con la fuerza de la gravedad, las posibilidades del movimiento y el poder de la empatía. La geometría, el juego y la velocidad de la luz. El universo, la imaginación y los viajes interestelares. Y sobre todo, icelebraremos que nos hemos encontrado!

Dramaturgia: Katarina Pejovic
Creado con: Nora Baylach

Interpretado por María Arronis
Música: Mark Drillich
Diseño de iluminación: Jou Serra

2 y 3 de marzo

6:00 pm.

**Teatro de la Alianza
Francesa de Lima**

Av. Arequipa 4595,
Miraflores

 **Entradas
en Joinnus**

Con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Centro Cultural de España.

Duración: 60 minutos

Recomendado a niños y niñas de 6 a 10 años y sus familias.



EL ÁRBOL AL REVÉS (SAKASA NO KI)

JAPÓN

Coreografía, interpretación y música:
Hisashi Watanabe

5 y 6 de marzo

8:00 pm.

**Teatro de la Alianza
Francesa de Lima**

Av. Arequipa 4595,
Miraflores



**Entradas
en Joinnus**

Con el apoyo de la Fundación
Japón

Recomendada para mayores
de 10 años.

Duración: 20 minutos
aproximadamente.

Si existiera una criatura que no supiera mover su cuerpo, ¿cómo se movería?

El ser humano es capaz de realizar una amplia variedad de movimientos, como caminar, correr, mantenerse sobre una pierna, nadar, saltar, apoyarse sobre la cabeza o gatear. En el ser humano se esconde el potencial de muchas criaturas diferentes.

Explora el camino desde la punta hasta la raíz del gran árbol evolutivo. La representación se adaptará al entorno donde se escenifican, utilizando la improvisación como herramienta principal.

Vestuario: Sakurako Gibo

Iluminación: Tomohiko Watakawa

Pelota: Radfactor

Música (versión improvisada): Toru Yamanaka

El artista ofrecerá una clase maestra el 6 de marzo, de 11:00am a 1:00 pm., en el Teatro Alianza Francesa de Miraflores.



MASCARADES

FRANCIA

Concepción y coreografía: Betty Tchomanga

Saltar para existir. Un movimiento y un ritmo repetitivo son la base de Mascarades, un espectáculo protagonizado por un ser mitológico y coreografiado, imaginado e interpretado por Betty Tchomanga, una artista que trabaja la noción de la transgresión.

Alrededor “de una pulsación ventral que provoca una oscilación vertical”, es decir, de un salto sostenido, y de un mito, una divinidad del agua del África central y de la diáspora, Mami Wata, se estructura Mascarades, el solo de una artista que se confiesa incapaz de separar la creación de la interpretación. En escena verás a un ser híbrido y ambivalente, quizás monstruoso, que vive entre el agua y la tierra, como una sirena. Se la relaciona con los conceptos de placer y voluptuosidad, pero también con la muerte. La verás a menudo en las obras de pintores congoleños y, muchas veces, con la piel clara y rodeada de peines y espejos, de joyas y perfumes, símbolos del lujo y del poder monetario asociados a Occidente. ¿Acaso Mami Wata no representa, de alguna manera, la relación ambivalente entre el continente negro y Europa?

Interpretación de: Ndoho Ange

Iluminación: Eduardo Abdala

Creación sonora: Stéphane Monteizo

8 y 9 de marzo

8:00 pm.

**Teatro de la Alianza
Francesa de Lima**

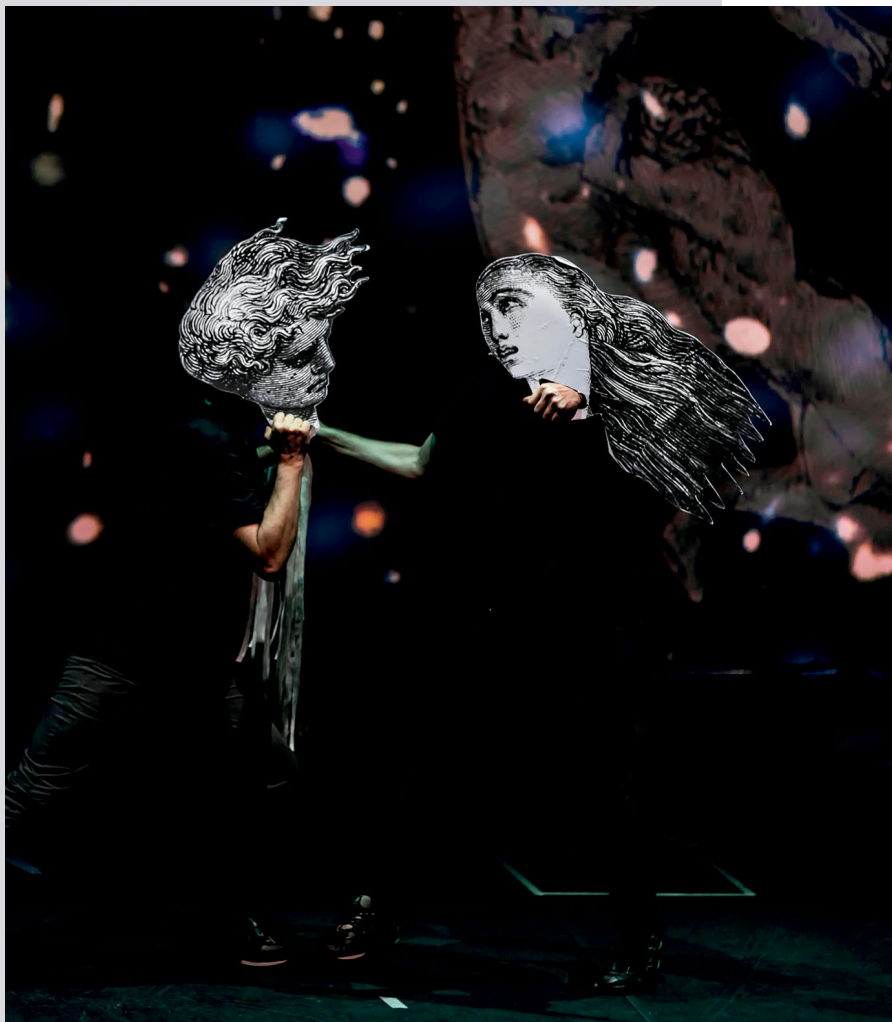
Av. Arequipa 4595,
Miraflores

 **Entradas
en Joinnus**

Con apoyo del Institut
Français - París y la Embajada
de Francia en el Perú

Duración: 45 minutos

Idioma: sin texto



INFIERNO

ITALIA

Compañía: Kinkaleri

La obra es una adaptación del Infierno, de la Divina Comedia, del célebre escritor Dante Alighieri, para niños, niñas y adultos.

Artistas de todo tipo y expresión –bajo diferentes formas y visiones– se consagraron a la Comedia de Dante Alighieri. La compañía acompaña al público en un viaje de las tinieblas a la luz. En tres ocasiones distintas -Inferno, Purgatorio y Paradiso- intentan compartir con el público el viaje y la aventura de una transformación. Kinkaleri utiliza su inclinación natural a explorar los lenguajes de las artes escénicas como eje de una experiencia para compartir: como una película de terror y aventuras, o un melodrama romántico, entre damas fatales y ángeles caídos atemporales.

Con: Daniele Bonaiuti y Marco Mazzoni

11 y 12 de marzo

8:00 pm.

**Teatro de la Alianza
Francesa de Lima**

Av. Arequipa 4595,
Miraflores

 **Entradas
en Joinnus**

Con apoyo de la Embajada de Italia en el Perú, el Istituto Italiano di Cultura di Lima, el proyecto Crossing the sea y el Teatro delle Marche

Duración: 1 hora

Recomendada para mayores de 8 años.



HOW A FALLING STAR LIT UP THE PURPLE SKY

SUIZA

Concepto y coreografía: Jeremy Nedd

Las películas occidentales sirven a Jeremy Nedd y a los artistas Pantsula de Impilo Mapantsula como punto de partida especulativo para nuevas historias y mitos. Tras su exitosa producción «the ecstatic», los nueve artistas Pantsula de Impilo Mapantsula y Jeremy Nedd vuelven a trabajar juntos para explorar el «western».

El western podría considerarse un género cinematográfico que utiliza algunos de los tópicos más explícitos en torno al héroe, el «otro» y el vasto y vacío paisaje que ambos habitan contenciosamente.

Hay un conjunto de personajes e imágenes que han calado tan hondo en el imaginario colectivo que retratan esos clichés, pero desde luego no son imágenes de pantsulas... How a falling star lit up the purple sky es un dinámico poema visual que propone un cambio de paradigma, replantea la idea de arquetipo y, ojalá, invita a reevaluar los espacios psíquicos y geográficos que ocupan el western, el (Salvaje) Oeste y el Sur.

Performance: Sichel Xaba, Vusi Mdoi, Sello Modiga, Thomas Motsapi, Bonakele Masethi, Lungile Ngwenya, Vuyani Feni, Sibongile Mathebula y Elma Motloenya.

Dramaturgia: Anta Helena Recke

Iluminación: Thomas Giger

Sonido: Fabricio Di Salvo y Rej Deproc

Vestuario: Rosa Birkedal

Participa en el programa de la XXX edición del Festival de la Francofonía.

14 y 15 de marzo

8:00 pm.

Teatro NOS

Av. Camino Real 1037,
San Isidro



**Entradas
en Joinnus**

Con apoyo de la Fundación Pro Helvetia y la Embajada de Suiza en el Perú.

Duración: 80 minutos

Recomendada para mayores de 12 años.

Idioma: No es un impedimento para disfrutar del espectáculo.



SOMBRA DE LAS AMAZONÍAS (OMBRE DES AMAZONIES)

FRANCIA - PERÚ

**Concepción, texto, puesta en escena
y coreografía: KAY (Kay Zevallos Villegas)**

15, 16, 17 y 18 de marzo

8:00 pm.

**Teatro de la Alianza
Francesa de Lima**

Av. Arequipa 4595,
Miraflores



**Entradas
en Joinnus**

Con el apoyo del Institut
Français

Duración aproximada: 1h 15
min.

Recomendada para mayores
de 16 años.

Con un breve texto adaptado de César Calvo, Las tres mitades de Ino Moxo y otros brujos de la Amazonía

La obra de teatro-performance sitúa el cuerpo y su capacidad de transformación en el centro de una narración visual y sonora. Este viaje atraviesa la historia de la explotación del caucho en la Amazonía sudamericana, explorando sus repercusiones sociales y sus relatos, tanto documentales como ficticios, que han intentado capturar esta compleja realidad. En el corazón de esta narrativa, alimentada por la experiencia y el imaginario amazónico postcolonial, resuenan constantemente las leyendas del Bufeo colorado y de la Charapa—el delfín rosado y la tortuga de río sudamericana—como símbolos de un patrimonio común que resulta tan estructurante como violento.

Interpretación: KAY y Grégoire Monsaingeon

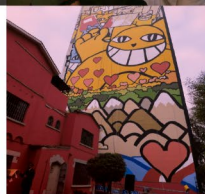
Creación sonora: Iván Roussel

Colaboración escenográfica: Stephan Zimmerli

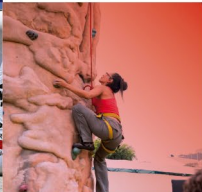
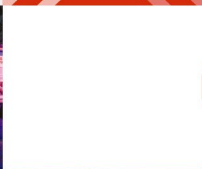
Colaboración en dramaturgia: Youness Anzane

Esculturas, accesorios y vestuario : KAY

Locarno
en Lima



FONDO
CULTURAL
SUIZO



DESDE EL 2008, CON EL APOYO DE EMPRESAS E INSTITUCIONES, **EL FONDO CULTURAL SUIZO DE LIMA** CONTRIBUYE AL DESARROLLO Y DIFUSIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES QUE REFLEJAN LOS VALORES HELVÉTICOS Y TIENEN UN IMPACTO POSITIVO EN LA SOCIEDAD PERUANA.

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Embajada de Suiza en el Perú

Fondo Cultural
Suizo

CONOCE MÁS SOBRE
EL FONDO CULTURAL
SUIZO AQUI:



sumacultura.ch

LA MÚSICA ANIME A TRAVÉS DEL TIEMPO

**Peru okinawa shi kyoyukai band
(Chanco con piña)**

19 de febrero
8:00 pm.

**Teatro de la Alianza
Francesa de Lima**

Av. Arequipa 4595,
Miraflores



**Entradas
en Joinnus**

Duración: 1h 30 min.



Sumérgete en un viaje musical único que explora la música en el anime a lo largo de las décadas, desde los clásicos inolvidables hasta canciones contemporáneas que han capturado los corazones de millones. Este concierto es una celebración de las melodías que han acompañado nuestras historias favoritas, evocando recuerdos y emociones profundas. Ven y revive la nostalgia, la alegría y la pasión que solo la música anime puede ofrecer.

Perú Okinawa Shi Kyoyukai Band, más conocida como Chanco con Piña, es una banda fusión peruana-nikkei, que busca expresar su propia versión de la cultura nikkei peruana y alegrar al público mostrando la interculturalidad latina y asiática, entregando todo el “kimochi”.

CHANCHO CON PIÑA: RITMOS DEL SOL NACIENTE Y EL SOL ANDINO

**Peru okinawa shi kyoyukai band
(Chancho con piña)**



1 de marzo

8:00 pm.

**Patio de la Alianza
Francesa de Lima**

Av. Arequipa 4595,
Miraflores



**Entradas
en Joinnus**

Duración: 1h 30 min.

Sumérgete en una noche mágica donde los corazones laten al ritmo de dos culturas unidas por la música. Chancho con Piña te llevará en un viaje musical que celebra la riqueza y diversidad de la cumbia nikkei. Disfruta de interpretaciones vibrantes que combinan la energía contagiosa de la cumbia peruana con la elegancia y tradición de la música japonesa. Ven y vive una experiencia única, donde cada nota es un abrazo y cada ritmo, una historia de amor y unidad. No te pierdas esta oportunidad de ser parte de una noche inolvidable que celebra la belleza de la diversidad y la fuerza de la música para unir corazones.

Perú Okinawa Shi Kyoyukai Band, más conocida como Chancho con Piña, es una banda fusión peruana-nikkei, que busca expresar su propia versión de la cultura nikkei peruana y alegrar al público mostrando la interculturalidad latina y asiática, entregando todo el “kimochi”.

HAMACA DE CHRISTINE AUDAT



7 de marzo

8:00 pm.

Teatro de la Alianza Francesa de Lima

Av. Arequipa 4595,
Miraflores

Ingreso libre

Previa inscripción en Joinnus

Con el apoyo de la Embajada
de Francia

En el marco del Día
Internacional de la Mujer y de
la XXX edición del Festival de
la Francofonía

Duración: 1h 30 min.

El nuevo espectáculo de la cantautora francoperuana Christine Audat suspende el tiempo y las emociones, balanceándose entre Francia y Sudamérica. Una poesía navegando entre francés, español y portugués, inspirada en los ritmos de Perú, Argentina y Brasil junto a la *chanson française* y la música clásica.

Acompañada en la guitarra por el director de orquesta argentino Nicolás Agulló y por el percusionista zapateador peruano Miguel Ballumbrosio, Christine Audat nos sumerge en una atmósfera onírica en donde se expresan temáticas tanto universales y atemporales como nuestro simple quehacer cotidiano.

Entre composiciones originales y homenajes a grandes artistas como Chabuca Granda, la cálida voz de Christine Audat nos lleva por imaginarios acunados en la hamaca, símbolo del ensueño.

La cantautora francoperuana Christine Audat mezcla sus dos mundos con su voz-instrumento *faro* y una guitarra reina de las rítmicas de América Latina. Se presenta en los más grandes escenarios de Europa y Sudamérica, del solo a la orquesta sinfónica.

Se pueden destacar sus conciertos en la Filarmónica de París, la UNESCO, el Festival de Avignon, *Vaison Danse* o escenas nacionales y teatros de Francia, Bélgica o Argentina.

RED
Radisson



**RADISSON RED MIRAFLORES,
UNA EXPERIENCIA ÚNICA EN LIMA**

📍 Calle Bolívar 210 Miraflores 📷 @radissonredlima

📱 @radissonredmiraflores

Ruth Childs



17, 18 y 19 de febrero

De 5:00 pm. a 9:00 pm.

Auditorio Teatro Británico

Calle Bellavista 531,
Miraflores



**Entradas
en Joinnus**

Con el apoyo de Pro Helvetia

Público objetivo: estudiantes
de los últimos ciclos y
profesionales de la danza

Duración: 1 hora

Ruth quiere compartir sus herramientas como intérprete y como creadora, dos puntos de vista esenciales para la creación. ¿Cómo podemos acercarnos al cuerpo escénico a través de la forma (desde fuera) pero también a través de la corporeidad o el sentimiento (desde dentro)? ¿Cómo podemos oscilar entre experiencias coreográficas formales y emocionales? ¿Cómo puede la danza abstracta convertirse en expresiva y viceversa? ¿Cómo podemos pensar en la musicalidad más allá del simple hecho de bailar al son de la música? Utilizando motivos ya existentes (de sus últimas piezas) y otros nuevos, propondrá formas espontáneas, lúdicas y rítmicas de ocupar y experimentar el espacio performativo en actuaciones en grupo y en solitario.

Taller de danza

3 de marzo

7:15 pm. (Luego de la función de Cometa)

**Teatro de la Alianza
Francesa de Lima**

Av. Arequipa 4595,
Miraflores



**Entradas
en Joinnus**

Con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Centro Cultural de España.

Recomendada para niños y niñas entre 6 y 10 años, acompañados de un adulto.

Requisitos: haber visto el espectáculo Cometa de Roser López Espinosa. Podrán ingresar al taller los primeros 10 niñas(os) acompañados de un adulto que hayan visto el espectáculo COMETA.

Duración: 1 hora

Cometa: Taller en familia

Dirigida por: Roser López Espinosa



En este taller en familia nos adentraremos en el imaginario físico del espectáculo COMETA. Pequeños y mayores jugarán con la imaginación del cuerpo para crear movimientos a partir de la curiosidad, la creatividad y el ingenio. Se probarán juegos que nos permiten arrancar el vuelo a ras de suelo, correr, saltar, girar y hacer volteretas. Inventaremos movimientos a partir de ideas como flotar, articular, ondular, crear caminos en el cuerpo, idear maneras divertidas de desplazarnos por el espacio, construir cuerpos de cuerpos e incluso, iponernos boca abajo! ¿De cuántas maneras diferentes podemos movernos? ¡El movimiento y la imaginación son infinitas!

Clase Maestra con la compañía Impilo Mapantsula

Dirigido por: Impilo Mapantsula

12 de marzo

6:00 pm.

Teatro NOS

Av. Camino Real 1037,
San Isidro

 **Entradas en Joinnus**

Con apoyo de la Fundación Pro Helvetia y la Embajada de Suiza en el Perú.

Público objetivo: danza urbana

Duración: 1h30



Bailarines del espectáculo *How a falling star lit up the purple sky* (Suiza), concepción y coreografía de Jeremy Nedd.

Impilo Mapantsula, pertenece a la red mundial de artistas de danza profesionales de alto nivel especializados en pantsula, una forma de danza urbana sudafricana, imparte clases de Pantsula, innovadoras, de alto impacto, creativas, divertidas y muy interactivas. Todas las clases se imparten sobre una base de seguridad con especial énfasis en la atención individual y son adecuados para personas de todas las edades y capacidades físicas y todos los movimientos se pueden adaptar fácilmente para adaptarse a la persona.

Taller de danza

KissKiss You

Dirigido por: Marco Mazzoni

12, 13, 14 y 15 de marzo

De 10:00am. a 1:00pm.
(12 de marzo) de 6:00pm.
a 9:00pm. (13, 14 y 15 de marzo).

**Teatro de la Alianza
Francesa de Lima**

Av. Arequipa 4595,
Miraflores



**Entradas
en Joinnus**

Con apoyo de la Embajada de Italia en el Perú, el Istituto Italiano di Cultura di Lima, el proyecto Crossing the sea y el Teatro delle Marche

Recomendado para estudiantes de los últimos ciclos y profesionales de la danza.

Duración: 1 hora



El taller KissKiss You es una reapropiación de la relación que todo cuerpo tiene consigo mismo y con otros cuerpos. Individual y colectivamente pretende re-proponer el cuerpo en el centro de una reflexión artística y política urgente.

KissKissYou es una investigación motriz desarrollada a través de una práctica de trabajo que se abre a viejas y nuevas proximidades y construye una oportunidad para experimentar la relación del cuerpo con el espacio físico y con el cuerpo de los demás, dando lugar a un grupo/cuerpo que se centra en la presencia de una entidad densa, compleja y estratificada en relación con centros de tensión y puntos de fuga, donde lo individual y lo colectivo se convierten en expresiones de una misma acción creativa, considerada operativamente como arquitectura física y coral, personal y de conjunto.

EL FRANCÉS
ESTÁ DONDE
QUIERAS
LLEGAR



GRAND-PLACE
BRUSELAS, BÉLGICA

FRANÇÉS PARA
JÓVENES Y
ADULTOS

af

Alliance Française
Lima

ZAPATEO ANDINO HUAYLARSH DE CARNAVAL

Dirigida por: Alexander Clemente Polo

22 de febrero

De 5:00 pm. a 7:00 pm.

Espacio Libertad

Av. Arequipa 4595,
Miraflores

Ingreso libre

Previa inscripción en
Jinnus

Clase abierta para todos los
niveles.



En esta clase veremos las bases técnicas del zapateo propia del Valle del Mantaro, enfocándonos en el entendimiento de la rítmica, el manejo del peso, la fuerza y agilidad. Además veremos sus diferentes variantes culminando en una pequeña secuencia.

Alexander Clemente Polo es docente y artista escénico multidisciplinario con especialidad en danzas folklóricas peruanas, miembro del conjunto nacional de folklore, de diferentes compañías danzarias y proyectos artísticos, además de codirector de Kintu escena experimental.

MARINERA DE MALAMBO

Dirigida por: Alejandra Ambukka



1 de marzo

De 5:00 pm. a 7:00 pm.

Espacio Libertad

Av. Arequipa 4595,
Miraflores

Ingreso libre

Previa inscripción en
Joinnus

Clase abierta para todos los
niveles.

La maestra Ambukka Tafur ofrecerá a los participantes los primeros pasos de la marinera de Malambo, la zamacueca, que Abelardo Gamarra El Tunante la rebautizó con el nombre de marinera.

Alejandra Ambukka Tafur, es profesora de danzas, proveniente de una familia de músicos artista, folclorista de tradición del barrio de Malambo, cuna de la zamacueca y de la cultura afroperuana. Ha sido destacada y reconocida Reina de la Marinera y sucesora de Bartola Sancho Dávila, gran bailarina del canto de jarana. Nominada por el Ministerio de la Cultura de Perú como Persona Meritoria de la Cultura Afroperuana.

CLASE MAESTRA DE MACHAS CAPORALES

Dirigida por: Machita Mujer Caporal

8 de marzo

De 5:00 pm. a 7:00 pm.

Espacio Libertad

Av. Arequipa 4595,
Miraflores

Ingreso libre

Previa inscripción en
Jinnus

Público en general, mujeres
en su diversidad desde los 15
años en adelante.



Machita Mujer Caporal dictará una clase de Machas, uno de los personajes femeninos de los Caporales. Autónomo e independiente, este personaje logra desarrollar fortaleza física y mental, rompiendo paradigmas y estereotipos sobre la feminidad. Por medio de una clase dinámica y alegre, aprenderás los pasos básicos de este poderoso personaje.

Machita Mujer Caporal es el primer movimiento de empoderamiento femenino en el mundo a través de la danza de los Caporales. Ganadoras del Premio Innova 2024 y Mujer de Oro Líder por Excelencia 2024, se dedican a difundir el personaje de la Macha Caporal como herramienta artística para el desarrollo personal.

PRIMEROS PASOS DE TANGO

Dirigida por: Oscar Buroz



15 de marzo

De 5:00 pm. a 7:30 pm.

Espacio Libertad

Av. Arequipa 4595,
Miraflores

Ingreso libre

Previa inscripción en
Joinnus

Clase abierta para todos los niveles.

Se trabajarán conceptos básicos del Tango Salón, donde habrán ejercicios para la conexión del abrazo de Tango. También se explicarán códigos milongueros básicos para compartir la pista con otros bailadores.

La milonga, arraigada en la cultura argentina, constituye un espacio social vibrante donde la música y la danza convergen en una expresión única. Principalmente marcada por el tango, y otros estilos como la milonga y el vals criollo argentino, trascendiendo el mero acto de bailar para convertirse en un encuentro cultural que promueve la expresión artística y fortalece los lazos comunitarios.

El baile, caracterizado por la ronda de bailadores que se desplazan en sentido antihorario, durante una tanda de temas de la misma orquesta, separadas por cortinas de otros géneros musicales, para dar variedad y dejar un tiempo para cambiar de parejas.

Presentación de libro

TENSAR EL PRESENTE - HILAR EL FUTURO. ÍNTEGRO

5 de marzo

De 5:00 pm. a 7:00 pm.

Cine Lumière

Av. Arequipa 4595,
Miraflores

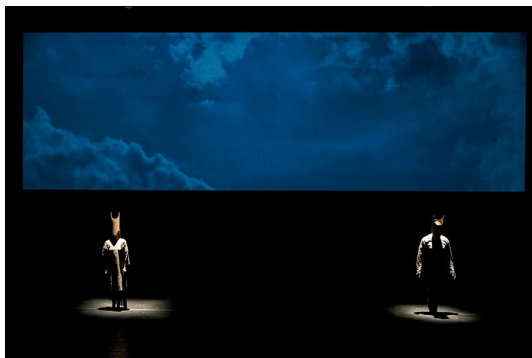
Ingreso libre

Previa inscripción en
Jounuss

Invitados: Gustavo Buntinx,
historiador, crítico y curador
de arte; Liliana Galvan,
psicóloga educativa y
pedagoga teatral, y Miguel
Rubio, director del Grupo
Yuyachkani

Moderador y editor: Mijail
Mitrovic

Editores: Ana Zavala y Oscar
Naters



La publicación recopila el trabajo de cuatro décadas (1984-2024) del grupo Íntegro, contiene textos de Mijail Mitrovic, Eliana Otta, Mario Bellatín, Hugo Salazar del Alcázar, Luz María Bedoya y Carlos Cueva.

El libro pone a disposición del público la trayectoria de Íntegro y los principales debates que ésta convoca en el campo cultural, como la integración de las disciplinas artísticas y la interdisciplinariedad, los modos en que se han desarrollado las artes escénicas en el Perú y los vínculos que ha entablado con los lenguajes de la performance y la instalación. En ese sentido, se trata de un libro singular en el panorama de las publicaciones artísticas locales y contribuirá, sin duda, a enriquecer la historia y los debates actuales sobre el arte en el país.

La presentación estaría precedida por un video de media hora con ediciones cortas de 4 minutos de sus obras y performances más significativas.



UPC CULTURAL

+ARTE Y CULTURA



**Programas, Podcast, Espectáculos,
Galería Virtual, y más**



#upccultural

Cine

CUERPOS EN ESCENA

Diálogos entre la Música, la Danza y el Cine

Este ciclo cinematográfico explora la danza a través de documentales, ficciones y narrativas únicas. Desde las tradiciones peruanas hasta la danza contemporánea, cada película ofrece una visión del movimiento como expresión cultural y artística, destacando por su calidad y profundidad.



Jueves 20 de febrero

SIGO SIENDO+CONCIERTO POR AMELIA PANDURO

Dirección: Javier Corcuera

Documental | 2013 | 1h50 min. | Perú-España | + 14 años

Sigo siendo es un viaje por el Perú a través de sus músicos y regiones: Ayacucho, la Amazonía y la costa. Explora historias personales ligadas a la búsqueda de identidad, mostrando cómo las tradiciones musicales, las lenguas nativas y los relatos preservan quiénes somos.

6:30 pm. | Con entrada | Cine Lumière AF Miraflores



Jueves 27 de febrero

PAUCARTAMBO

Dirección: Michael Net, William Bustos

Documental | 2024 | 1h. | Castellano | Perú | + 14 años

Paucartambo es un documental que retrata la Fiesta de la Virgen del Carmen en Paucartambo. A través de una bailarina Maqta y la comparsa Qollas, explora el sincretismo peruano y la cosmovisión andina. Narra el mito de la Virgen y su legado, celebrado como una catarsis ancestral.

6:00 pm. | Gratuito en Joinnus | Cine Lumière AF Miraflores



Viernes 28 de febrero

CARNAVAL

Dirección: Gabriel Tejada y José Osorio

Documental | 2024 | 1h15 min. | Perú | + 14 años

Antes de la Cuaresma llega el Carnaval, una fiesta de libertad llena de música, comida, bebida y color. Este documental combina relatos de una generación de carnavaleros y material de archivo de hace 50 años para mostrar cómo esta celebración une a un pueblo antes del arrepentimiento.

6:00 pm. | Gratuito en Joinnus | Cine Lumière AF Miraflores

Jueves 6 de marzo

RESET

Dirección: Thierry Demaizière y Alban Teurlai
Documental | 2015 | 1h50 min. | Francia | +14 años

Reset sigue a Benjamin Millepied, coreógrafo de Cisne Negro, durante tres meses mientras crea una nueva obra. Los directores Thierry Demaizière y Alban Teurlai documentan desde los ensayos hasta el estreno, mostrando su creatividad y esfuerzo como director de la Ópera de París.

6:00 pm. | Gratuito en Joinnus | Cine Lumière AF Miraflores



Viernes 7 de marzo

PINA

Dirección: Wim Wenders | Documental | 2011 | 1h40 min. | Francia, Alemania, Reino Unido | +14 años

Homenaje de Wim Wenders a la bailarina y coreógrafa alemana Pina Bausch, maestra de la danza, en un documental que recoge principalmente los testimonios de sus colaboradores.

6:00 pm. | Gratuito en Joinnus | Cine Lumière AF Miraflores



Jueves 13 de marzo

SUSPIRIA

Dirección: Luca Guadagnino | Ficción, terror sobrenatural | 2011 | 2h32 min. | Italia, Estados Unidos | +18 años

Susie Bannion llega a Berlín para estudiar danza en una escuela dirigida por Madame Blanc. Tras el asesinato de una alumna, descubre un oscuro secreto detrás de los crímenes. Remake del clásico de Dario Argento de 1977.

6:00 pm. | Gratuito en Joinnus | Cine Lumière AF Miraflores



Viernes 14 de marzo

CLÍMAX

Dirección: Gaspar Noé
Ficción, drama | 2018 | 1h35 min. | Francia | +18 años

Jóvenes bailarines toman accidentalmente LSD mezclado con sangría y así su exultante ensayo se convierte en una pesadilla cuando uno a uno sienten las consecuencias de una crisis psicodélica colectiva.

6:00 pm. | Gratuito en Joinnus | Cine Lumière AF Miraflores





www.aflima.org.pe



ENTRADAS AQUÍ



 **Joinnus**

