

Altamente sensible

CURADURÍA: Guslagie Malanda (Francia)

A

=

A

PASAPORTE
PARA UN
ARTISTA 2024

A

**XXVII CONCURSO
NACIONAL DE
ARTES VISUALES**

A

**Ale Sotelo Guadalupe
Ana Mio Zaldívar
Andrea Tapia Mendoza
Darwin Castillo Angulo
Delfina Nina Pinchi
Jorge Maita Sueldo
L. Emperatriz Plácido San Martín
Patrick Murayari Wesember
Sofia Nakasone Arakaki
Violeta Quispe Yupari
Yaré Benvenuto Colán**

A

A



Altamente sensible

CURADURÍA: Guslagie Malanda (Francia)

A

=

A

PASAPORTE
PARA UN
ARTISTA 2024

A

**XXVII CONCURSO
NACIONAL DE
ARTES VISUALES**

A

**Del 19 de septiembre
al 20 de octubre**

**Galería del Centro Cultural
de la Pontificia Universidad
Católica del Perú**
Av. Camino Real 1075
San Isidro

A

A

EMBAJADA DE FRANCIA EN EL PERÚ

Marc Giacomini
Embajador

Hughes De Chavagnac
Consejero de Cooperación y Acción Cultural

Carla Salazar
Agregada cultural

ALIANZA FRANCESA DE LIMA

Fabiola León Velarde Servetto
Presidenta

Frédéric Robinel
Director general
Coordinador de las Alianzas Francesas del Perú

Karin Elmore
Directora de Asuntos Culturales

Lorena Silva
Gestora cultural

Esmeralda Cutimbo
Directora de Comunicación y Marketing

Curaduría
Guslagie Malanda (Francia)

Diseño gráfico
Arturo Higa Taira

Corrección de estilo
Erick Weis Bautista

Impresión
Impresso Gráfica S. A.

PASAPORTE PARA UN ARTISTA 2024

Exposición colectiva

Editado por
la Embajada de Francia en el Perú
Av. Arequipa 3415, San Isidro

Alianza Francesa de Lima
Av. Arequipa 4595, Miraflores

Lima, Perú

1.ª edición – septiembre 2024
Tiraje: 200 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca
Nacional del Perú N.º 2024-08590

ISBN: 978-612-48670-4-0

Se terminó de imprimir en septiembre del 2024
en Impresso Gráfica S. A., Av. La Mar 585,
Miraflores. Lima, Perú

Organizado por



Con el apoyo de



ÍNDICE

PASAPORTE PARA UN ARTISTA:
UN PUENTE DE INSPIRACIÓN MUTUA
ENTRE CREADORES DE FRANCIA Y PERÚ

Marc Giacomini / Embajador de Francia en el Perú

04

SENSIBLE INTERCAMBIO

Frédéric Robinel / Director general de la Alianza Francesa de Lima y
Coordinador de las Alianzas Francesas del Perú

06

PROGRAMA DE RESIDENCIAS

del Instituto Français en la Cité Internationale des Arts

08

ALTAMENTE SENSIBLE

Guslagie Malanda / Curadora

10

FINALISTAS

16

CURADORA Y JURADOS

40

GANADORES DE PASAPORTE PARA UN ARTISTA
1998-2023

44

PRESENTACIÓN EMBAJADA DE FRANCIA

**PASAPORTE PARA UN ARTISTA:
UN PUENTE DE INSPIRACIÓN MUTUA
ENTRE CREADORES DE FRANCIA Y PERÚ**

D

Desde su creación en 1998, el Concurso Nacional *Pasaporte para un artista* moviliza, cada año, la escena contemporánea de las artes visuales peruanas y francesas. Ofrece a jóvenes talentos emergentes la oportunidad de obtener un reconocimiento a nivel nacional e internacional.

Las iniciativas para fomentar la creación artística y apoyar a una nueva generación de artistas plásticos, se posicionan como prioridades de la diplomacia cultural francesa actual, por lo que nos enorgullece renovar este evento en su 27ª edición. Agradecemos a nuestros socios históricos, quienes suman esfuerzos para proveer las condiciones necesarias para el

éxito del concurso: la Alianza Francesa de Lima, como operador y coorganizador del concurso, así como el CCPUCP por acoger la exposición.

Al premiar al ganador con una residencia artística en la prestigiosa *Cité internationale des arts* en París, la Embajada de Francia demuestra su compromiso en la difusión de las más recientes producciones en el campo de las artes visuales, y la generación de espacios de inspiración mutua y de contactos fructíferos entre creadores de Francia y el Perú.

Este año, por su enfoque temático y por el trabajo de curaduría, la edición del concurso sigue latiendo al ritmo de las tendencias actuales del arte contemporáneo.

Quisiera destacar la participación de la curadora francesa Guslagie Malanda, quien ha guiado el trabajo creativo de los finalistas a lo largo del proceso. Actriz y curadora independiente, su actividad se nutre de los aportes de las artes para ofrecer un planteamiento original en medios innovadores. Su estadía en el Perú y su apoyo al impulso de nuevos talentos de las artes visuales son claves para alcanzar las ambiciones del evento, el cual concluye con el viaje del premiado a Francia, garantizando, de esta manera, la fecunda reciprocidad de los intercambios franco-peruanos.

En cuanto al lineamiento curatorial de la presente edición, éste se enfoca en el tema "Altamente sensible". Los participantes se han enfrentado al reto de plasmar en sus propuestas estéticas, experiencias subjetivas y realidades sensoriales y emocionales.

En constante renovación, el concurso Pasaporte Para un Artista, de larga trayectoria, preserva toda su relevancia y vigencia en el panorama de las artes visuales en el Perú.

Marc Giacomini

Embajador de Francia en el Perú

PRESENTACIÓN ALIANZA FRANCESA

SENSIBLE INTERCAMBIO

E

l Concurso Nacional de Artes Visuales Pasaporte para un Artista, organizado por la Alianza Francesa de Lima en colaboración con la Embajada de Francia en el Perú, con el apoyo de la Cité des Arts (Francia) y el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú (CCPUCP), cumple 27 años fomentando y apoyando el trabajo de creación de jóvenes artistas en las artes visuales.

El Concurso Pasaporte para un Artista es el certamen de artes visuales más sólido y consecuente del Perú. Los finalistas seleccionados no solo son premiados sino que, además, se benefician de un seguimiento personalizado por parte de la curadora o curador, durante el proceso de creación y exposición final.

El apoyo de la Cité des Arts (Francia) pone en contacto al ganador.a peruano.a, con artistas, curadores y curadoras franceses activos en las redes de artes visuales conformadas por centros de arte, museos y galerías en todo el territorio francés.

La temática para este año es "Altamente sensible" bajo la curaduría de Guslagie Malanda (Francia), quien aborda la intersección de la historia del arte, la literatura, el cine y la filosofía con un enfoque en los nuevos medios, materiales ligeros y precarios, o el performance.

Más que "formar sensaciones", el artista también trabaja para formar representaciones del mundo sensible. De este modo, la obra de arte es, en sí misma, un material hipersensible. Cuestionar las condiciones materiales contemporáneas y las características de las sensaciones, su presencia visible y tangible a través de las obras de arte, es vislumbrar los cambios por venir, los nuevos experimentos y posibles interpretaciones del mundo en el que vivimos, como considera la curadora Guslagie Malanda.

La hipersensibilidad sigue siendo un área de investigación emergente donde aún quedan muchas respuestas por encontrar.

Frédéric Robinel

Director General de la Alianza Francesa de Lima
Coordinador de las Alianzas Francesas del Perú

PROGRAMA DE RESIDENCIAS

Institut français x Cité internationale des arts

El programa de residencias *Institut français x Cité internationale des arts* se dirige a artistas y profesionales de la cultura que hayan vivido exclusivamente en un país extranjero durante al menos cinco años, y que deseen desarrollar un proyecto de investigación y creación en París, durante una residencia de tres, seis o nueve meses.

Los artistas reciben el apoyo de uno o varios socios culturales (red cultural francesa en el extranjero, estructuras culturales francesas o extranjeras – centros de arte, asociaciones, galerías, museos, estructura concertada, teatros, lugares de producción, salas de conciertos, festivales, etc.) que presentan sus candidaturas y se hacen cargo de sus gastos de viaje internacional y de estancia. El *Institut français* ofrece a los ganadores el alojamiento en un apartamento-estudio dentro de la *Cité internationale des arts*.

La *Cité internationale des arts* cuenta con 325 apartamentos-estudios. La gestión de 22 talleres-alojamientos ha sido encomendada al *Institut français* por el Ministerio de Cultura de Francia y el Ministerio de Europa y Relaciones Exteriores.

Sobre el *Institut français*

Como agente clave de la política cultural exterior de Francia, el *Institut français* se encuentra bajo la doble autoridad del Ministerio de Europa y Relaciones Exteriores y del Ministerio de Cultura.

Cumple dos misiones fundamentales:

- Promover la cultura y la lengua francesas en el mundo.
- Fomentar la diversidad cultural en el mundo.

Para ello, colabora estrechamente con la red cultural francesa en el extranjero, cuyas acciones pretende ampliar.

Acerca de la *Cité internationale des arts*

La *Cité internationale des arts* es una residencia artística, ubicada en el corazón de París, que agrupa a creadores para armar un proyecto de producción o investigación en todas las disciplinas. Durante periodos de entre dos meses a un año, la *Cité internationale des arts* ofrece un entorno propicio para la creación, abierto a encuentros con profesionales del sector cultural. Los residentes se benefician de un asesoramiento personalizado por parte del equipo de la *Cité internationale des arts*. En el Marais o en Montmartre, la residencia también brinda la oportunidad de reunirse y dialogar con más de 300 artistas y actores del mundo del arte de todas las generaciones, nacionalidades y disciplinas.



A

A

PASAPORTE PARA UN ARTISTA 2024

A

XXVII CONCURSO NACIONAL DE ARTES VISUALES

A

A

A

ALTAMENTE SENSIBLE

Guslagie Malanda / Curadora

Según diversos estudios, el 20 % de la población mundial es hipersensible. Aunque detrás de esta cifra se esconden experiencias y realidades muy diferentes, lxs investigadorxs coinciden en que las personas hipersensibles se ven particularmente desestabilizadas por el mundo exterior, aunque tengan habilidades relacionales y emocionales que se revelan como puntos fuertes cuando se les da la oportunidad de expresarlas.

El temperamento hipersensible se caracteriza por una mayor receptividad de las sensaciones. Sin embargo, las sensaciones están estrechamente ligadas a la percepción individual ya que el significado que se le da a la estimulación sensorial variará necesariamente de una persona a otra, de un contexto histórico, social y político a otro, y de una cultura a otra. Además, la sensibilidad, en filosofía, designa la capacidad propia de los seres vivos de reaccionar ante estímulos internos y externos, pero también se define por la capacidad de recibir o la facultad de "formar sensaciones". ¿No es esta una de las características intrínsecas del artista?

Cuestionar las condiciones materiales contemporáneas y las características de las sensaciones, su presencia visible y tangible a través de las obras de arte es intentar vislumbrar los cambios por venir, los nuevos experimentos e interpretaciones posibles de las sociedades en las que vivimos. De hecho, más que "formar sensaciones", a través de la obra, ¿no permitirían lxs artistxs acceder a múltiples representaciones del mundo sensible? En este sentido, la obra de arte sería, en sí misma, un material hipersensible.

A partir de esta hipótesis, el concurso **Pasaporte para un artista 2024** intentará trazar algunas vías de reflexión mediante la construcción de una exposición que preste especial atención a la capacidad de lxs artistxs para crear obras que se manifiestan tanto en el registro sensorial (sensibilidad a los elementos visuales, ruidos, olores, sensaciones táctiles) y en el registro emocional (sensibilidad tanto a las emociones propias como a las de los demás). El objetivo es que, accediendo a las múltiples dimensiones sensoriales que provocan las obras de arte, podemos compartir la experiencia de una hipersensibilidad que

ya no tendría que adaptarse a un entorno hostil sino que, por el contrario, sería la condición principal de un mundo común y altamente sensible.

* * *

Iniciar la exposición con **Bienes muebles** (2024) de **Sofia Nakasone** es comenzar con una destrucción, la de la relación con el tiempo y el espacio que le damos a cualquier objeto. La iconografía de la vasija ancestral de las sociedades prehispanicas provoca más que la evocación de la memoria, la instalación transforma radicalmente una de las principales características del objeto de arte elevado al rango de pieza de museo: este objeto puede ser manipulado por el espectador. La antítesis de las prácticas de visita a las que generalmente estamos invitados en los espacios expositivos, poder tocar la obra ofrece una experiencia sensorial mucho mayor a la de por ejemplo, ver una escultura. De piezas preciosas, estos “bienes” se convierten en muebles, es decir, objetos que se pueden mover. Sin embargo, cualquier posible movimiento constituye en sí mismo un riesgo de caída, daño o destrucción. A través de este riesgo deseable, incluso alentado, Nakasone desarrolla una reflexión sobre la construcción y evolución del valor simbólico y cultural de objetos y materiales. Los objetos del pasado no son obras inertes de las que somos propietarios. De hecho, incluso podría ser que, a través de su fragilidad inherente, pusieran en duda el valor mismo de la apropiación.

Esta fragilidad también es perceptible en la obra **Útero** (2024) de **Delfina Nina**. A través del uso de materiales orgánicos tejidos expuestos en pequeños formatos regulares y seriados, la artista muestra un proceso creativo donde la cotidianidad de la pérdida, aquí simbolizada por la transformación del cabello y la sangre, convoca a la idea de un fin antropocentrismo o una restauración entre el vínculo orgánico y el cosmos. Este meticuloso examen, conduce a una profunda reflexión sobre las diferentes relaciones que mantienen lo táctil y lo visual con la materialidad. El vocabulario visual de Nina combina la imagen fotográfica de estos materiales, la elaboración de estos tejidos, con un dispositivo de presentación de carácter escultórico, navegando entre las dos dimensiones y mezclándolas con la intención de jugar con la porosidad entre la virtualidad de la fotografía y la presencia espacial de la escultura.

* * *

Ofrecer al espectador una relación con el objeto que explore sus dimensiones sensibles y relacionales no puede hacerse sin una profunda reflexión sobre la vulnerabilidad.

* * *

El tríptico de **Ana Zaldívar** titulado **Mi cuerpo es mi pueblo en emergencia** (2024) es un ejemplo singular. Está compuesto como una historia frustrada en torno a la resiliencia. Esta historia se realiza uti-

lizando el trabajo sobre la verticalidad, dimensión y escala de la obra. Utilizando el gran formato como medio principal para reflejar mejor la tenacidad de las emociones, el artista amplifica la función de las imágenes y su interacción con la iconografía en la que se integran. Por un lado, el cuerpo, el color y la vida animan el cianotipo y le dan sentido. Por otra parte, la verdad orgánica es siempre una cuestión de punto de vista emocional. Así, la elección de la ventana multiplica los poderes de la fotografía, esta herramienta imprescindible por su versatilidad, su constante oscilación entre veracidad y subjetividad, precisión y creación. ¿Qué vemos realmente en nosotros mismos cuando nos centramos en observar el mundo exterior? Zaldívar optó por mezclar con su propia vulnerabilidad la historia de otra mujer, Diana Alemán, una joven inmigrante venezolana criminalizada en Perú por querer abortar y que se arrojó por la ventana del hospital María Auxiliadora. Así, el tríptico aparece como un retrato sensible de la proximidad femenina donde el cuerpo de la artista sirve como metáfora del cuerpo político, igualmente sometido a la violencia, de la sociedad.

* * *

Si un objeto puede morir cuando desaparece la mirada viva que se posa sobre él, esto es a veces obra del artista como trabajo de apropiación de la memoria que llevan los objetos. Para transmitir esta memoria, **Jorge Maita** transforma en su instalación **Hemos mordido un pedazo de kion pensando que era pollo** (2024) las características materiales, formales y simbólicas del monumento. Dos estructuras se enfrentan: el monumento a Ramón Castilla y, desaparecido entre las cenizas, el de la galería Nicolini, sugiriendo que la industrialización que supuestamente había puesto fin a la esclavitud, en realidad produjo condiciones de vida que la perpetuaron. Todos los elementos que componen la obra de Maita ofrecen imágenes muy cuidadas en su composición pero también relacionadas con el documental y la minuciosa reproducción. Esto le da una profundidad humana conmovedora, incluso dramática, a la instalación. Como un flashback, el presente parece contener en sí mismo una forma de prehistoria cada vez más preocupante.

Hacer viva la memoria significa también hacer de la experiencia una fuente atronadora e inagotable. Combinando dibujo, pintura, luz y sonido, **Duelos&Perreos** (2024) de **Ale Sotelo** expone nuevas perspectivas sobre cuestiones urgentes de pertenencia, lucha y transgresión. Utilizando su experiencia queer personal como punto de partida para examinar el potencial político de una vida donde la intensidad debería ser un valor predominante, el artista transforma la furia de la vida en un campo de batalla para la protesta, al mismo tiempo que se libera de las prácticas capitalistas opresivas que la moldean. Las obras, decididamente pop, nos transmiten un proceso creativo donde el choque visual y psicológico, así como la energía en acción, son cualidades de resistencia.

* * *

Las experiencias pasadas también pueden tomar la forma de un territorio más ambiguo. La forma lúdica de **Crónicas, Criaturas en el juego** (2024) del artista **Darwin Castillo** remite directamente al territorio de su infancia en la ciudad de Iquitos donde la tradición amazónica y la infancia universal se mezclan creando un espacio de juego dentro de la exposición. Una zona de juegos que, sin embargo, no está exenta de dificultades. A través de su invitación a la sociabilidad, muy presente en los juegos infantiles, la obra está imbuida de una gran sensibilidad hacia la sencillez perdida de los intercambios humanos. De los juegos en grupo, las imágenes pasan cada vez más hacia personajes solitarios, hasta actividades de ocio individuales. Los paisajes se transforman, pasan del exterior al interior, las figuras mitológicas simbólicas se banalizan. El sentimiento de un pasado pasado que se cierne sobre la obra insta a lxs espectadorxs a no querer crecer demasiado rápido y agotar su tiempo de ocio con una estructura casi arcaica que nada tiene que ver con los espacios digitales que pueblan las ocupaciones contemporáneas.

La poderosa huella del pasado es también lo que **Violeta Quispe de Sarhua** busca cuestionar en su instalación **Sipas Wawamanta Warmiman: pakisqa raprayuq – De niña a mujer: con las alas rotas** (2024). El soporte principal está inspirado en las tablas de Sarhua, patrimonio cultural del artista. A partir de relatos ancestrales que resuenan con problemáticas contemporáneas, Quispe de Sarhua aborda la tortura corporal contra las mujeres y las ubica en una escritura poética didáctica y sensorial. Se invita a lxs espectadorxs a experimentar el dolor de lo desconocido, los caprichos de la esperanza y la desesperación. Manipulando los objetos, acercándonos a ellxs e intentando descifrar la narrativa completa de la instalación el viaje poco a poco se vuelve catártico.

* * *

Cualquier hecho o conjunto de hechos observados de un acontecimiento anormal o sorprendente parece dar lugar a procesos conscientes mediante los cuales lxs artistxs inventan su propia relación para escapar de la realidad, sinónimo de opresión sobre los cuerpos y sobre la creación.

* * *

En la obra de **Patrick Murayari**, la fallida convivencia entre espacios urbanos y comunidades indígenas es objeto de una reflexión en primera persona que pasa del vídeo a la fotografía, de la escritura al sonido. **Radiografía de la identidad amazónica: Una mirada íntima a las heridas postcoloniales en la selva peruana** (2024) está elaborado como un diario donde cada capítulo pinta el retrato de una utopía inalcanzable y un perpetuo exilio interior.

Del fenómeno violento de la discriminación, **L. Emperatriz Plácido San Martín** pasó a las posibilidades creativas que generan todas las formas de espiritualidad. En **No voy a morir para que**

otros vivan (2024), los cuatro componentes de la obra invitan al espectador a dotarse de una nueva cartografía para explorar sus propias emociones. Esta invitación espiritual metódica pero aventurera establece la curación como un lugar que, perteneciendo a uno mismo, puede ser compartido por todos. Mística y metafórica, L. Emperatriz hace del presente inmediato y de la historia vivida personalmente las condiciones primarias para la creación artística al servicio de la autodefensa.

* * *

El gesto creativo y performativo tiene un papel importante en la supervivencia. Esto es evidente en la obra de **Yaré Colán, Mancharisqa Nuñu – El susto desde mi vientre** (2024). Compuesta por tres esculturas que representan a tres mujeres del mismo linaje, todas unidas por una enfermedad desencadenada durante el embarazo. La obra refleja las performances y obras anteriores de la artista, que realiza acciones de las que su cuerpo es a menudo objeto de representación, verbal o gestual, y condensa en una instalación un verdadero acto de emancipación. La presencia de los bustos de tamaño natural de estas tres mujeres conectados por sus cabellos penetrando sus pezones remite al intento de humanizar los cuerpos sufrientes. Al tejer un hilo de miga de pan que penetra los cuerpos, los conecta, los solidifica, Colán hace del cuerpo el material artístico primario y reivindica así el deseo de crear a toda costa el archivo escultórico de una genealogía frustrada y magullada. Un nuevo monumento matrimonial nace ante nuestros ojos.

Tejer y vincular como práctica artística que se puede compartir también está en el corazón de **El nosotros como cuerpo vívido** (2024) de **Andrea Tapia Mendoza**. El trabajo colaborativo es una aleación de adornos compuestos por líneas mezcladas y superpuestas, formando trenzas y nudos de diferente espesor. Lxs espectadorxs entran en un entorno in situ donde la producción no sigue el diseño, los dos se acompañan y se entrelazan en una dialéctica constantemente renovada. Se encuentran disponibles fibras vegetales suspendidas o esparcidas por el suelo. La intención es que todos puedan realizar manipulación, enriquecer la obra, ampliarla, darle un cuerpo cada vez más presente en el espacio expositivo. Tapia Mendoza abre un camino hacia otra forma de lo sensible, siempre precario; la vida de las fibras que se convirtieron en lianas comenzó antes de la exposición y terminará después de ella.

* * *

Si la exposición termina con este enredo que deja espacio para algo más allá de la exposición, es porque la imaginación de las lianas remite directamente a una paradoja: está la naturaleza irrompible e imponente de la liana pero está también su cohesión y su extensión viva. Así como la paradoja de la hipersensibilidad radica en que en lugar de querer protegernos, no nos queda más remedio que explorar todos sus ángulos si queremos poder vivir.



A

A

PASAPORTE
PARA UN
ARTISTA 2024

A

**XXVII CONCURSO
NACIONAL DE
ARTES VISUALES**

A

A

A

FINALISTAS

ALE SOTELO GUADALUPE

ANA MIO ZALDÍVAR

ANDREA TAPIA MENDOZA

DARWIN CASTILLO ANGULO

DELFINA NINA PINCHI

JORGE MAITA SUELDO

L. EMPERATRIZ PLÁCIDO SAN MARTÍN

PATRICK MURAYARI WESEMBER

SOFIA NAKASONE ARAKAKI

VIOLETA QUISPE YUPARI

YARÉ BENVENUTO COLÁN

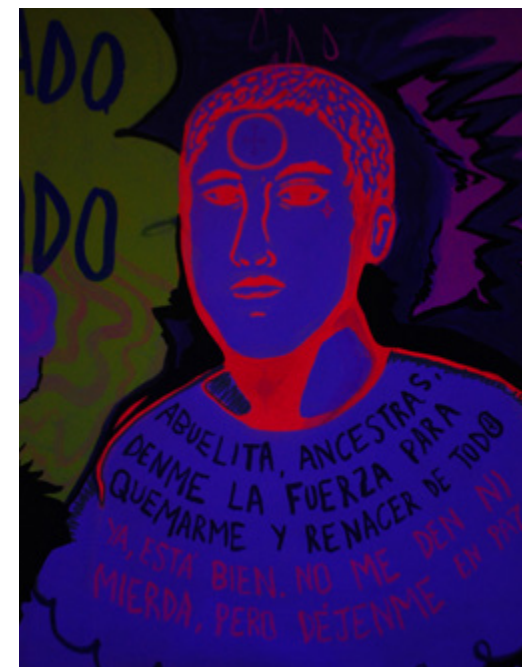


ALE SOTELO GUADALUPE (Lima, 1992)

Licenciada en Pintura (Pontificia Universidad Católica del Perú). Ha participado en exposiciones colectivas en Lima, Cusco, Barcelona, Panamá y Buenos Aires. Obtuvo el premio Winternitz (2015) y el Premio al Público en el Festival de Curtmetratges de les Festes Feministes de St. André (2016). Participó en las residencias Uber Bau House (Sao Paulo, 2021) y Encuentro.05 Experiencias de la Carne (Lima, 2019). Actualmente, es dirigente del Sindicato del Ocio, proyecto que reflexiona sobre las urgencias y exigencias en torno a la cultura del trabajo y la hiperproductividad.

IG: @transbellake

Duelos&Perreos
Instalación
Medidas variables
2024



En un mundo tan violento, ¿cómo hacer espacio para habitar toda la rabia, euforia y tristeza? “Duelos&Perreos” explora una sensibilidad situada en la disidencia sexual, abarcando cuestiones desde la vivencia marica y la herencia/herida colonial. En este universo, lo personal y lo sistémico se encuentran y se integran. Conjugando dibujo, pintura, luz y sonido, la instalación funciona a modo de pequeño santuario para honrar la intensidad de habitarse. La estética del brillo evoca ambientes de placer, mientras que el efecto de luces sobre las pinturas permite un juego de revelación y ocultamiento, creando tensiones. Los distintos elementos se superponen, componiendo un orden/caos que refleja el ser, mostrarse y sentir intensamente. En “Duelos&Perreos”, el brillo y la herida se entremezclan para crear un refugio que abraza el dualismo, aceptando que ambas fuerzas nos habitan.

ANA MIO ZALDÍVAR
(Lima, 2000)

Fotógrafa y artista visual peruana que explora la realidad social y cultural de su país. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de San Martín de Porres y Fotografía en el Instituto Peruano de Arte y Diseño. Su obra abarca desde la fotografía documental hasta procesos alternativos como la cianotipia, centrándose en temas como el luto, la violencia de género y los conflictos sociales. Utiliza el autorretrato y el cuerpo humano como medios principales de expresión, creando narrativas visuales que conectan lo personal con lo colectivo. Su estilo surrealista y conceptual se manifiesta en la exploración de texturas y simbolismos, generando imágenes que invitan a la reflexión y el cuestionamiento. A través de su trabajo, Ana busca provocar emociones profundas y ofrecer una visión única de los temas que aborda.

IG: @anacronicca

Mi cuerpo es mi pueblo en emergencia

Cianotipia sobre vidrio, tocuyo y bordado
61 cm x 51 cm x 4cm / 170 cm x 80 cm
/ 200 cm x 100 cm
2024



Esta trilogía abarca el aborto en sus diversas facetas, desde la experiencia inmediata y búsqueda de una justicia hasta la sanación. La primera obra aborda el dolor y el juicio social que rodea el aborto, presentando una figura despersonalizada para reflejar la universalidad del sufrimiento que es vivir esto en Perú, donde es penalizado, basándome en el impactante caso de Diana Alemán del 2020. La segunda pieza profundiza en la agonía física y emocional del proceso, utilizando imágenes internas para mostrar la intensidad del dolor y la angustia vivida. Finalmente, La tercera se enfoca en la memoria del cuerpo y el proceso de despedida, representando la persistencia del dolor emocional y el ritual de sanación. Juntas, estas obras ofrecen una reflexión profunda sobre la vulnerabilidad, el estigma y el camino hacia la aceptación y el cierre emocional.





ANDREA TAPIA MENDOZA
(Piura, 1994)

Artista textil, Licenciada de la Facultad de Arte y Diseño con mención en escultura de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Actualmente, se encuentra cursando la maestría en Historia del Arte y Curaduría en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Su trabajo gira en torno a la memoria individual y colectiva. A través del uso de fibras vegetales reflexiona sobre el universo del pensamiento desde la cosmovisión andina, cuya mirada abre un mundo sensible en la naturaleza de la vida, el cuidado y la comunidad. Asimismo, trabaja en proyectos educativos, a partir del uso de técnicas ancestrales que den cuenta de la importancia de la tradición e historia, el uso de materiales sostenibles; así como el cuidado del territorio y la naturaleza.

<https://linktr.ee/andreatapia.studio>

IG: @andreatapia_ _ _

El nosotros como cuerpo vivido
Tejido de nudos de fibra vegetal junco
250 cm x 300 cm x 600 cm
2024

La propuesta escultórica e instalativa propone volver a mirar el encuentro con el otro a partir de un espacio de aprendizaje sensorial y trabajo colectivo. Se trata de la construcción de una membrana, hecha por nudos, como órgano colgante, que es elaborada primero por la artista y luego, por el público. Asimismo, la elaboración de la pieza está hecha de un entretrejo de fibras vegetales, cuyo cuerpo consta de la unión de nudos. La simbología del nudo como un nodo (punto de intersección) revela la huella de la concentración de la energía tanto del cuerpo como de la mente. A partir de esta línea de pensamiento, este gran organismo revela ser un espacio de pensamiento vivo, cuyo flujo constructivo está en constante transformación y se gesta por medio del juego.



DARWIN CASTILLO ANGULO
(Iquitos, 1995)

Artista visual de la Universidad Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú, guía turístico e hijo de pintor, proviene de una familia que se sustenta vendiendo aguaje, carbón, trabajando como mototaxista y otros oficios. Actividades que representan hasta el día de hoy la principal fuente de ingresos para muchas familias. En el 2008, migró a Lima, lo que le permitió conocer realidades sociales diferentes a la suya y a percatarse del desinterés del estado peruano por estos contextos sociales menos conocidos. Darwin Castillo, a través de su arte, destaca la importancia de la sociedad local de Iquitos, el desarrollo personal y colectivo de su gente, pone en valor sus tradiciones lúdicas y revalora la cosmovisión amazónica a modo de cronista contemporáneo.

IG: @artedarwin

Crónicas, Criaturas en el juego

Acrílico sobre madera, cartón, óleo
sobre llanchama y collage con juguetes
243 cm x 70 cm x 48 cm
2024



Este proyecto se inspira en la cosmovisión amazónica para exponer y reinterpretar la figura de sus personajes mitológicos como niños y adolescentes de los años 90 en significativas escenas lúdicas de la ciudad de Iquitos. Recupera juguetes del pasado para integrarlos como elementos expresivos en su obra y ofrece al espectador limeño la experiencia de volver a jugar y recordar. Iquitos es una ciudad de precariedades y poca modernidad tecnológica, lo cual permite que sus calles aún sean escenarios de juegos como matagente, lingo, trompos y canicas, actividades lúdicas olvidadas para Lima, donde las interacciones digitales reemplazan los encuentros cara a cara. Estos juegos del pasado, aunque universales en su esencia, en Iquitos son moldeados en torno a la naturaleza y su cosmovisión. Juegan a las escondidas como si el Chullachaqui buscara a sus víctimas.



DELFINA NINA PINCHI (Cusco, 1990)

Delfina Nina, artista quechua, Licenciada en artes visuales en la actual Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco, estudió una maestría en educación superior en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Nació en la comunidad de Soncco, distrito de Colquepata, provincia de Paucartambo, el 14 de agosto de 1990. De padres tejedores y agricultores. Su trabajo artístico, que parte de una conciencia atenta de sus experiencias personales, gira en torno a su relación personal con el campo y la ciudad, así como a la relación con su propia imagen, la cual es interpretada como una necesidad íntima de ser vista y escuchada. Su obra se proyecta como un proceso vital orientado a la sanación íntima y el embellecimiento de la propia vida.

www.delfinanina.com

FB: Delfina Nina - Artista Visual

IG: @delfin4.nin4

Útero / Tejido / ADN

Serie de 33 piezas

Acrílico, bordado con hilo pabito teñido con sangre menstrual sobre tela preparada - Hilo de cabello

20 x 30 cm c/u

Textil elaborado con hilos de cabello humano

33 cm x 4.5 cm

Útero humano (medida desconocida)

2024



Consta de 33 cuadros (edad de la artista) que muestran imágenes de hechos relevantes en la vida de la artista. Hilos teñidos con sangre menstrual recorren del primer al último cuadro, luego se dejan caer al piso como un cordón umbilical que conecta los cuadros con el tejido (chumpi) hecho con cabellos de hija, mujer y madre, los cuales han sido hilados y tejidos minuciosamente hasta formar la iconografía conocida como ruyra, que protege contra los espíritus que acechan a un recién nacido. Útero es el hogar donde la artista se gesta y se pare a sí misma, donde la razón se diluye y emerge el senti-pensar. El tejido se presenta como una analogía del cuerpo; nos permite entender cómo este está interconectado, y por eso es posible la transmisión de información (ADN) entre sus distintas partes.

JORGE EDUARDO MAITA
(Callao, 1989)

Estudió en la Pontificia Universidad Católica del Perú donde se graduó con honores en la especialidad de pintura. Ha participado en diversas exposiciones colectivas, entre ellas: Hierba Mala vol. III (Lima, 2024); Pspsp (Lima 2023); Alto tránsito (Lima, 2019) y en exhibiciones individuales tales como: ¿Y si después de tanta historia sucumbimos? (Lima, 2021); Salve patria fides (Lima, 2018) e Historia Teselada (Lima, 2015).

Su trabajo gira en torno a la construcción de identidades colectivas. A partir del análisis plástico y simbólico de los monumentos nacionales busca cuestionar los ideales fundacionales del estado en relación con las manifestaciones ciudadanas.

IG: @coordialmente_jorge_eduardo

Hemos mordido un pedazo de kion pensando que era pollo

Óleo sobre lienzo / pulpa de cartón sobre resina / fluorescente sobre pared quemada / pátina de cobre sobre diablo fuerte
Medidas variables
2024

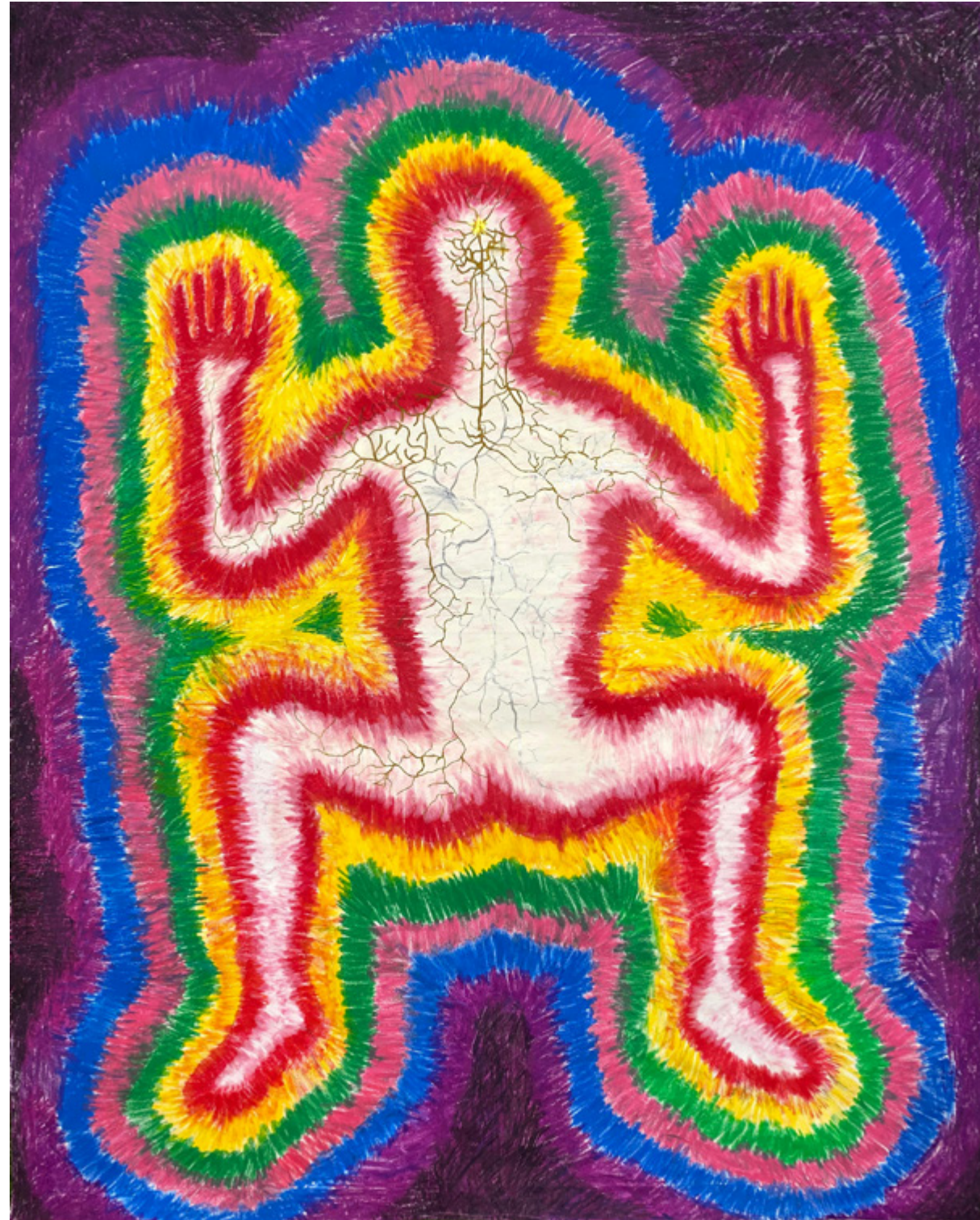


Este proyecto confronta dos estructuras que coexisten en un mismo espacio: el monumento a Ramón Castilla y la galería Nicolini, ex centro ferretero que fue escenario de un gran incendio en el 2017 que dejó pérdidas humanas.

Estas edificaciones son símbolos de dos acontecimientos en nuestra memoria nacional que terminan antagonizando entre sí. Por un lado, el monumento a Castilla celebra la abolición de la esclavitud como decreto de su gobierno. Por otro lado, el siniestro en la galería Nicolini reveló las condiciones laborales inhumanas a las que estuvieron sometidas las víctimas del incendio, recordándonos que el esclavismo perdura bajo nuevas formas.

Más aún, la ubicación de estas dos construcciones (una frente a la otra) encarna de forma sórdida cómo la política del Estado, que debe ser a favor de sus ciudadanos, puede ser sumamente contradictoria en su propia práctica.





L. EMPERATRIZ PLÁCIDO SAN MARTÍN (Lima, 1991)

Artista Plástico, tatuadora, escritora, editora de libros y fanzines. Bachiller con mención en grabado por la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú. He sido fundadora de los proyectos de justicia social para personas Trans, No binaries, Lesbianas, Maricas y Bisexuales racializadas Rosa rabiosa (2020 - actualidad) y Cabritas Resistiendo (2020 - 2022). He sido fundadora de la colectiva editorial gráfica Membrana ediciones (2016 - 2021) y fundadora y actual miembro del proyecto editorial gráfico especializado en risografía Taller Terror (2023 - actualidad). He realizado cinco muestras individuales entre la ciudad de Lima y la Ciudad de México desde el 2016, he participado en ferias editoriales internacionales en Sudamérica y Europa y mis libros pertenecen a colecciones de bibliotecas y museos como el MALL en Perú y el TATE en Londres.

IG: @emperatrizpsm

Planos de la existencia

Óleo sobre tela
150 cm x 100 cm
2024

El poder de cada día

Cerámica y velas de cera
23 cm x 18 cm
2024

El cuerpo se compone de cuatro planos: el espiritual, el físico, el mental y el emocional; como si fueran análogos a la distribución de la vida en cuatro estados de la materia: fuego, tierra, aire y agua. Las prácticas espirituales sostienen una serie de símbolos y procesos que nos ayudan a concentrar nuestra atención, nos conectan con planos más extensos que los humanos para entender la vida dentro y fuera nuestro y nos permite recuperar nuestras fuerzas para protegernos y proteger a quienes amamos. Creo que la creación de piezas de arte surge de la necesidad de entender códigos y símbolos en nuestro entorno, para interpretar y crear nuevas realidades. A partir de ello la instalación "No voy a morir para que otros vivan" se compone de cuatro mecanismos para fortalecer los cuatro planos de mi cuerpo ante la violencia estructural que vivo como persona trans de dos almas racializadas.



PATRICK MURAYARI WESEMBER
(Iquitos, 1992)

Fotógrafo y artista visual, fue becado por el Centro de la Imagen para cursar estudios de Fotografía. Finalista del concurso nacional de artes visuales Pasaporte para un Artista 2024 y 2022. En el 2023, ganó el premio Embajada de Francia del Festival Internacional de Artes Visuales Ver Voir. En el 2022, obtuvo el segundo lugar en el Concurso Internacional de Fotografía "Soluciones Innovadoras de Pueblos Indígenas", organizado por FSC Indigenous Foundation. En el 2021, obtuvo el primer lugar del concurso nacional de fotografía "Pueblos indígenas y áreas naturales protegidas", organizado por el Sernanp, Andes Amazon Fund y la SPDA. Participó de la I Bienal internacional de Arte Amazónico 2019. Es descendiente indígena del pueblo Kukama Kukamiria, y su trabajo se centra en documentar la vida en la Amazonía peruana.

www.cargocollective.com/murayaripatrick
IG: @murayaripatrick

**Radiografía de la identidad amazónica:
Una mirada íntima a las heridas
postcoloniales en la selva peruana**

Videoarte
1:35 min
2024



Radiografía de la identidad amazónica: una mirada íntima a las heridas postcoloniales en la selva peruana. Esta visión desarraigada de nuestra herencia indígena se ha normalizado con el discurso del progreso capitalista. Esta forma de ver el mundo, ha transformado sistemáticamente nuestra forma de cohabitar el territorio amazónico, lo que generó un conflicto y un distanciamiento entre los amazónicos de espacios urbanos y las comunidades originarias, que intentan resistir territorial y culturalmente ante un sistema colonial que invisibiliza sus voces. Bajo este contexto, la obra visual busca debatir sobre los traumas, desigualdades y violencias que generó la colonización y las prácticas de desarrollo capitalista en la amazonía de Loreto, desde la voz del autor, que reflexiona sobre la identidad, el racismo, y el paso del tiempo, busca crear sensaciones de catarsis íntima, frente a una realidad cada vez más incierta. La obra visual transita entre la hipersensibilidad del artista / activista, la injusticia y la lucha social.





SOFIA NAKASONE ARAKAKI
(Kanagawa, 1992)

Estudió Arquitectura y Urbanismo en la Pontificia Universidad Católica del Perú y Artes Visuales en la Escuela Corriente Alterna, esta última gracias a la Beca Traslados (2017). Ha participado en exposiciones colectivas como "VI Salón de Arte Joven Nikkei" en el 2022 y "Tres Canteras" en la galería Forum en el 2023. Ha sido parte de los equipos de diseño museográfico en el MAC y el MALL. Actualmente es asistente de curaduría histórica en el MALL.

IG: @totifiufiu

Bienes mueble

Instalación de piezas de arcilla modelada y excedentes
210 cm x 210 cm x 80 cm
2024

El proyecto se basa en una serie de ideas que tengo sobre lo tangible.

Lo tangible se percibe a través de los sentidos, principalmente el táctil. Tocar.

El efecto del tiempo sobre lo material. La pátina.

¿Cuánto tiempo se conserva un objeto?

Existe, presente, quiebre, fragilidad, polvo, naturaleza.



VIOLETA QUISPE DE SARHUA (Lima, 1989)

Destacada artista y activista, heredera del patrimonio cultural andino de las Tablas de Sarhua. En los últimos años, Violeta ha adoptado una perspectiva distinta del arte heredado, transformando su narrativa visual hacia el activismo. A través de sus obras, cuestiona y lucha contra las diferencias establecidas por el heteropatriarcado, especialmente en relación a la igualdad de género, la violencia y la diversidad de género. Su enfoque resalta las historias y contribuciones de las mujeres y diversidades, en particular de aquellos grupos marginados por razones de raza, clase y género. Aunque su técnica está arraigada en el uso de implementos tradicionales, en los últimos años ha innovado incorporando nuevos elementos que enriquecen sus propuestas artísticas. Esta evolución la ha llevado a ganar concursos de arte, recibir numerosos reconocimientos y participar en importantes exhibiciones, siendo la más reciente la Bienal de Venecia 2024.

IG: @violetaquispedesarhua

**Sipas Wawamanta Warmiman:
pakisqa raprayuq – De niña a mujer:
con las alas rotas**

Mixta
190 cm x 60 cm x 55 cm
2024



Esta obra aborda la complejidad de nacer mujer y cómo la sociedad ignora estos temas sensibles. Representa la conducta social que prefiere no ver ni notar estas problemáticas. La experiencia de una operación y la negligencia médica en una zona íntima y altamente sensible me permitió reflexionar sobre el proceso de transición de niña a mujer y cómo la sociedad percibe este cambio, afectando decisiones y cuerpos femeninos. Las tradiciones se imponen brutalmente en la vida de las niñas, introduciéndolas a la sociedad de manera dolorosa. La obra cuestiona la normalización de las "prácticas culturales" y señala la responsabilidad del Estado, el gobierno, la familia y la comunidad en la preservación de estas tradiciones. La obra busca generar reflexión al cambio sobre los estereotipos y ritos significativos que marcan la transición, que solo causan dolor físico y psicológico. Esta problemática no solo afecta a las mujeres en el Perú, sino globalmente.

YARÉ BENVENUTO COLÁN (Lima, 1995)

Artista, gestora cultural y activista radicada en Lima, Perú. Estudió Artes Plásticas y Visuales en la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú y actualmente cursa una licenciatura en Artes Digitales en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena, Austria. El trabajo de Colán se caracteriza por el uso de técnicas textiles tradicionales y contemporáneas, la performance e instalación para abordar temáticas que giran en torno al trabajo doméstico, la identidad afroandina, la violencia sexual y reproductiva durante el conflicto armado interno en Perú, así como tópicos más introspectivos tales como el estrés posttraumático. Desde el 2021, la artista ha producido, curado y participado en exposiciones colectivas e individuales en Perú, México, Colombia, Escocia, entre otros países y, en el 2023, recibió el reconocimiento como finalista del Premio ICPNA Arte Contemporáneo.

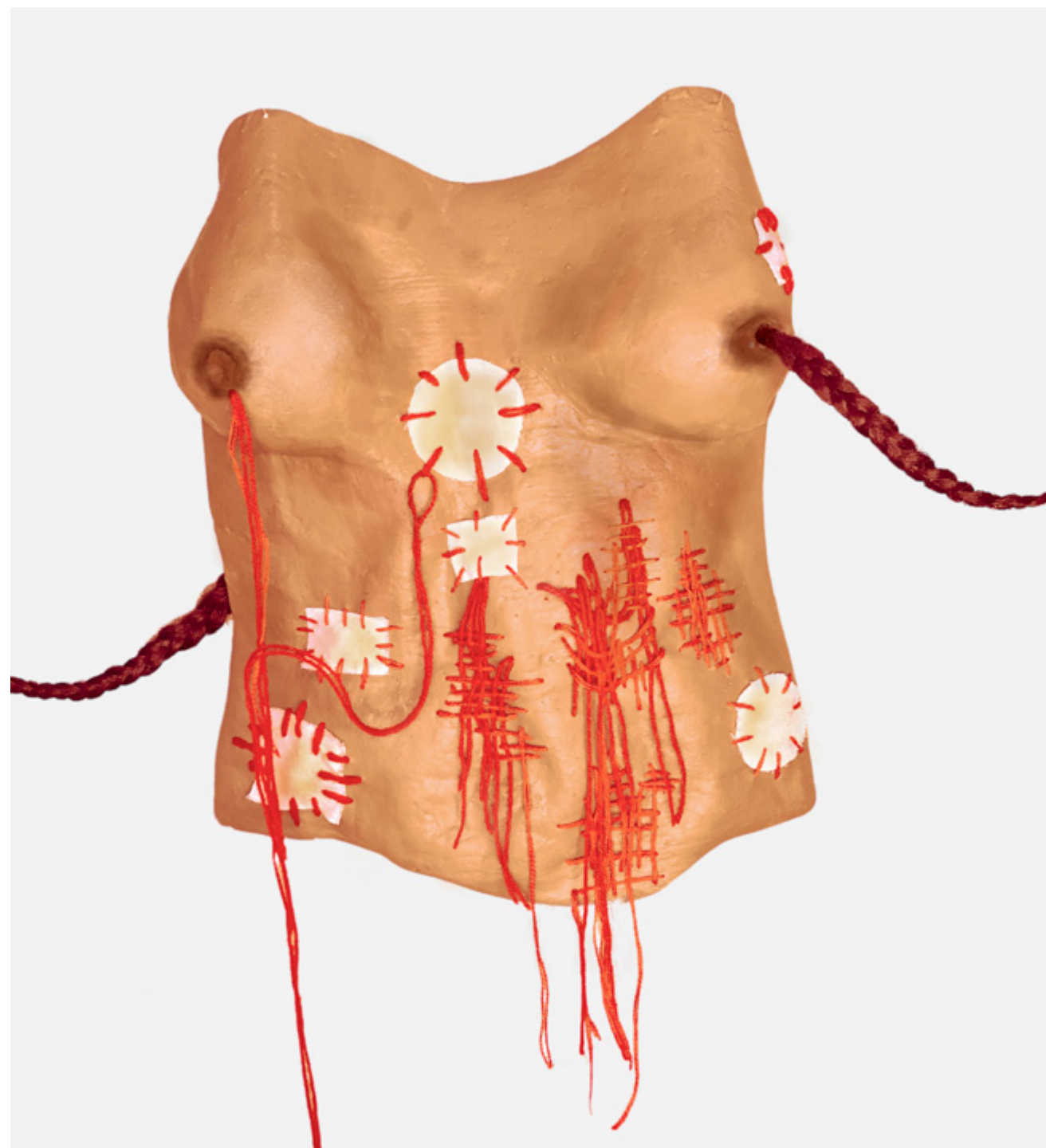
IG: @yarecolan

Mancharisqa Nuñu - El susto desde mi vientre

Instalación escultórica
Medidas variables
2024



Mancharisqa Nuñu: el susto desde mi vientre (2024) es un proyecto de instalación escultórica que narra una historia personal, familiar y colectiva en torno a la maternidad, la violencia sexual y reproductiva, y el trauma generacional en el contexto del conflicto armado interno. La obra se desliza entre temas complejos que abordan la sensibilidad y las estrategias de cuidados desde la visión andina, en intersección con lo personal y lo político. Un total de tres esculturas intervenidas textilmente, unidas por cabello de la artista, su madre y abuela, acoplan materialidades orgánicas e híbridas para relatar sobre lo que, en zonas del sur andino peruano, se cree es el mal del Mancharisqa Nuñu, traducido por la antropóloga Kimberly Theidon como la enfermedad de "La teta asustada", la cual se desarrolla en la madre que gesta un embarazo durante el CAI y transmite a la cría mediante la leche.



CURADORA

Guslagie Malanda (Francia, 1990)

Actriz y curadora independiente que radica en París. Su práctica curatorial aborda la intersección de la historia del arte, la literatura, el cine y la filosofía con un enfoque en los nuevos medios, el performance y los materiales ligeros y precarios. Fue una de las diez curadoras seleccionadas para el Taller Curatorial de la X Bienal de Berlín en 2018. En 2019, fundó el programa de talleres itinerantes Shapes of the Radical. Las exposiciones y proyectos recientes incluyen Posición de recuperación lateral (Bétonsalon, París, 2019); Sirine Ammar. La posibilidad de un alivio (La Galerie du Crous, París, 2019); Exposición individual de Nelson Bourrec-Carter Homecoming (Cité internacional de las artes, París, 2022). En 2021, fue residente durante un año en Doc (París), donde fue curadora de un programa de dos semanas sobre el legado de la cineasta Sarah Maldoror. Guslagie Malanda trabajó como Coordinadora General de C-E-A / Organización Francesa de Curadores y anteriormente fue Oficial Administrativa en Bétonsalon - Centro de Arte e Investigación y Villa Vassiliev (París, Francia).

Fue una de las asesoras de arte de la 59.º Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia La leche de los sueños, curada por Cecilia Alemani.

A

A PASAPORTE PARA UN ARTISTA 2024 A

**XXVII CONCURSO
NACIONAL DE
ARTES VISUALES**

A

A

A

JURADOS



Natalia Iguíñiz (Lima, 1973)

Artista visual y docente universitaria. Licenciada en Pintura de la Pontificia Universidad Católica del Perú y Magíster en Género, Sexualidad y Políticas Públicas en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, su trabajo explora la construcción de discursos en torno a las concepciones de lo femenino, la sexualidad, el trabajo doméstico y las maternidades; así como la memoria histórica y la colonialidad del poder. Se desplaza entre los espacios expositivos de arte, la intervención en el espacio público y el activismo feminista. Trabaja también en curaduría (destacan la cocuraduría de la muestra permanente de El Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social y Trabajos maternos: desmontando el macho-lío-patriarcal) y en comunicación y diseño social. Su obra forma parte de importantes colecciones entre las que destacan las de los museos MOLAA, MALL, Museu de Arte Contemporanea do Rio Grande do Sul y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Es mamá de Antonia y de Vicente.



Gabriela Germaná (Lima, 1975)

Doctora en Historia y Crítica del Arte por Florida State University y curadora independiente. Se especializa en arte latinoamericano moderno y contemporáneo con enfoque en las artes andinas indígenas y rurales y su relación crítica con el contexto artístico global. Ha sido profesora en los departamentos de historia del arte de University of South Florida y California State University San Bernardino y en la Maestría de Museología y Gestión Cultural de la Universidad Ricardo Palma. Ha trabajado como investigadora y curadora en diferentes museos de Lima y ha desarrollado numerosos proyectos curatoriales independientes en Perú y Estados Unidos. Ha publicado artículos en revistas especializadas, volúmenes editados y catálogos de exposiciones.



Carla Salazar (Lima, 1979)

Agregada Cultural de la Embajada de Francia en Perú donde se desempeña, desde febrero del 2017, desarrollando proyectos de cooperación cultural y lingüística. Habiendo cursado sus estudios superiores en Francia, se licenció en Historia del Arte y Arqueología en La Sorbona (París IV). Más adelante, obtiene el grado de Magíster en Mediación y Creación Artística para la dirección de proyectos y estructuras culturales de la Universidad Sorbonne Nouvelle (Paris III). Cuenta hoy con una experiencia de más de quince años participando en la realización de proyectos artísticos y educativos en el campo de las artes escénicas y visuales, así como en el sector literario, cine y audiovisual.



Karin Elmore (Lima, 1961)

Gestora cultural, bailarina, coreógrafa e investigadora. Es Directora de Asuntos Culturales de la Alianza Francesa desde el 2019 y directora artística del Festival Internacional de Danza y Teatro Temporada Alta (Lima). Magíster en Gestión Cultural Especialización en Danza, Teatro y Música, de la SGAE-Universidad Complutense de Madrid, mención sobresaliente. Sus trabajos se han presentado en Museos, Teatros y Festivales Internacionales como Linz Ars Electrónica; Festival Oriente Occidente, Rovereto; Galería Nazionale d'Arte Moderno y Palazzo delle Esposizioni, Roma; Centro Nacional de las Artes, México; Museo Reina Sofía de Madrid, Maison de l'Amérique Latine, Paris; MAC-LIMA, MUCEN, entre otros.

Distinguida como Personalidad meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura del Perú en abril de 2024; ha sido miembro del Jurado de los concursos de Estímulos económicos para la cultura: Circulación Internacional (2023) y Proyectos de producción de danza (2024), y miembro del equipo de curadores del Festival Danza en la ciudad de Bogotá (2024).

GANADORES 1998 - 2023

1998

Primer premio

Juan Enrique Bedoya
Rodolfo Espinoza

1999

Primer premio

Elena Tejada

Segundo premio

Fernando Bryce

Tercer premio

Claudia Coca

Cuarto premio

Miguel Aguirre

2000

Primer premio

Christian Bendayán

Segundo premio

Joselito Sabogal

Tercer premio

Sergio Urday

2001

Primer premio

Roger Atasi

Segundo premio

Patricia Villanueva

Tercer premio

Milko Torres

2002

Primer premio

Annie Flores

Segundo premio

Ricardo Ayala

Tercer premio

Martín Zevallos

2003

Primer premio

Alina Casaverde

Segundo premio

Cristian Alarcón

Tercer premio

Eriván Phumpiu

Mención

Susana Torres

2004

Primer premio

Haroldo Higa

Segundo premio

Diego Lama

Tercer premio

Fernando Gutiérrez

Primera mención

César Flores

Segunda mención

Richard Peralta

2005

Primer premio

Carolina Rieckhof

Segundo premio

Giancarlo Scaglia

Tercer premio

Miguel Saavedra

Primera mención

David Gennell

2006

Primer premio

Ana Teresa Barboza

Segundo premio

Elena Damiani

Tercer premio

Maricel Delgado

Premio Creación

Documental

Christian Declercq

Premio Fotografía

Documental

Adrián Portugal

2007

Primer premio

Luis Soldevilla

Segundo premio

Nereida Apaza

Tercer premio

José Carlos Orrillo

Primera mención

Alejandra Mitrani

Segunda mención

Oscar Alarcón

2008

Primer premio

Maya Watanabe

Segundo premio

Nancy La Rosa

Tercer premio

Harry Chávez

2009

Primer premio

José Carranza

Segundo premio

Luis Torres

Tercer premio

Stefanía Polo

Primera mención

Lucio Puma

Segunda mención

José Velarde

2010

Primer premio

Kenji Nakama

Segundo premio

Jerry B. Martín

Tercer premio

Nicolás Lamas

Primera mención

Solange Jacobs

Segunda mención

Christian Maud

2011

Primer premio

Claudia Martínez

Segundo premio

Brus Rubio

Tercer premio

Marcial Ayala

Primera mención

Sandra Nakamura

2012

Primer premio

Juan Tobalina

Segundo premio

Andrea Canepa

Tercer premio

Iosu Aramburú

2013

Primer premio

Juan Salas

Segundo premio

Isabel Guerrero

Tercer premio

Nancy Carpio

2014

Primer premio

Carlos Zevallos

Segundo premio

Tilsa Otta

Tercer premio

Álvaro Icaza

2015

Primer premio

Arturo Kameya

Mención honrosa

Omar Smash

2016

Primer premio

Fernando Prieto

Mención honrosa

Carlos Risco

2017

Primer premio

Sebastián Quispe

2018

Primer premio

María Fernanda Laso

Mención honrosa

Carolina Estrada

2019

Primer premio

Hernán Hernández

Mención honrosa

Giancarlo Valverde

2020

Primer premio

Adriana Miyagusuku

Mención honrosa

Cristina Flores

2021

Primer premio

Marco Herrera

Mención honrosa

Pablo Fernández

2022

Primer premio

Isaac Ruiz

Mención honrosa

Paul Granthon

2023

Primer premio

Les Egusquiza

Mención honrosa

Andrés Argüelles



RADISSON RED MIRAFLORES, UNA EXPERIENCIA ÚNICA EN LIMA

📍 Calle Bolívar 210 Miraflores 📷 @radissonredlima 📺 @radissonredmiraflores

VUELOS DIRECTOS A PARÍS.

Viaje con la mayor comodidad
y sofisticación a París
y al mundo.



*Encuentre todos nuestros destinos en [AIRFRANCE.PE](https://www.airfrance.pe).

EL ÉXITO
HABLA FRANCÉS,
¿Y TÚ?

FRANCÉS PARA
NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS

Inscríbete aquí





ISBN 978-612-48670-4-0



9 786124 867040