

MOLIÈRE

400 AÑOS 1622-2022

EL MISÁNTROPO

de Molière

Dirección: **Jean Pierre Gamara**

Temporada
Del 4 de agosto al 10 de septiembre de 2022
De jueves a sábado, 8: 00 pm.
Teatro de la Alianza Francesa de Lima
(Av. Arequipa 4595, Miraflores)



Una coproducción de:

af

Alliance Française
Lima



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

ÉXODO

El misántropo

Alceste es un hombre perturbado por una animadversión profunda a todo lo que respira y se agita; sin embargo, tiene la virtud de oponerse a cualquier justificación unívoca. Podemos siempre respetar sin tener que simpatizar con su vehemente crítica, pues resulta bastante clara la voraz descripción con que Molière lo retrata, hilarante en cada diálogo e implacable a la hipocresía, la mezquindad y la petulancia que lo rodean. Su ira es conmovedora, pero cuesta pasar por alto sus inmensas contradicciones, su estado inquisidor y su posición de víctima.

El odio que siente Alceste viene de su contacto con la mediocridad y no es que exista en nuestro protagonista algún sentimiento de superioridad, lo cual sin duda podría cambiar radicalmente la imagen de nobleza que provoca su desesperada búsqueda de “moralidad”. Este misántropo tiene suficientes razones para sustentar su violenta lucha, se ha hecho de la humanidad una imagen ideal que persigue con ímpetu a través de la rústica realidad que lo enfrenta constantemente.

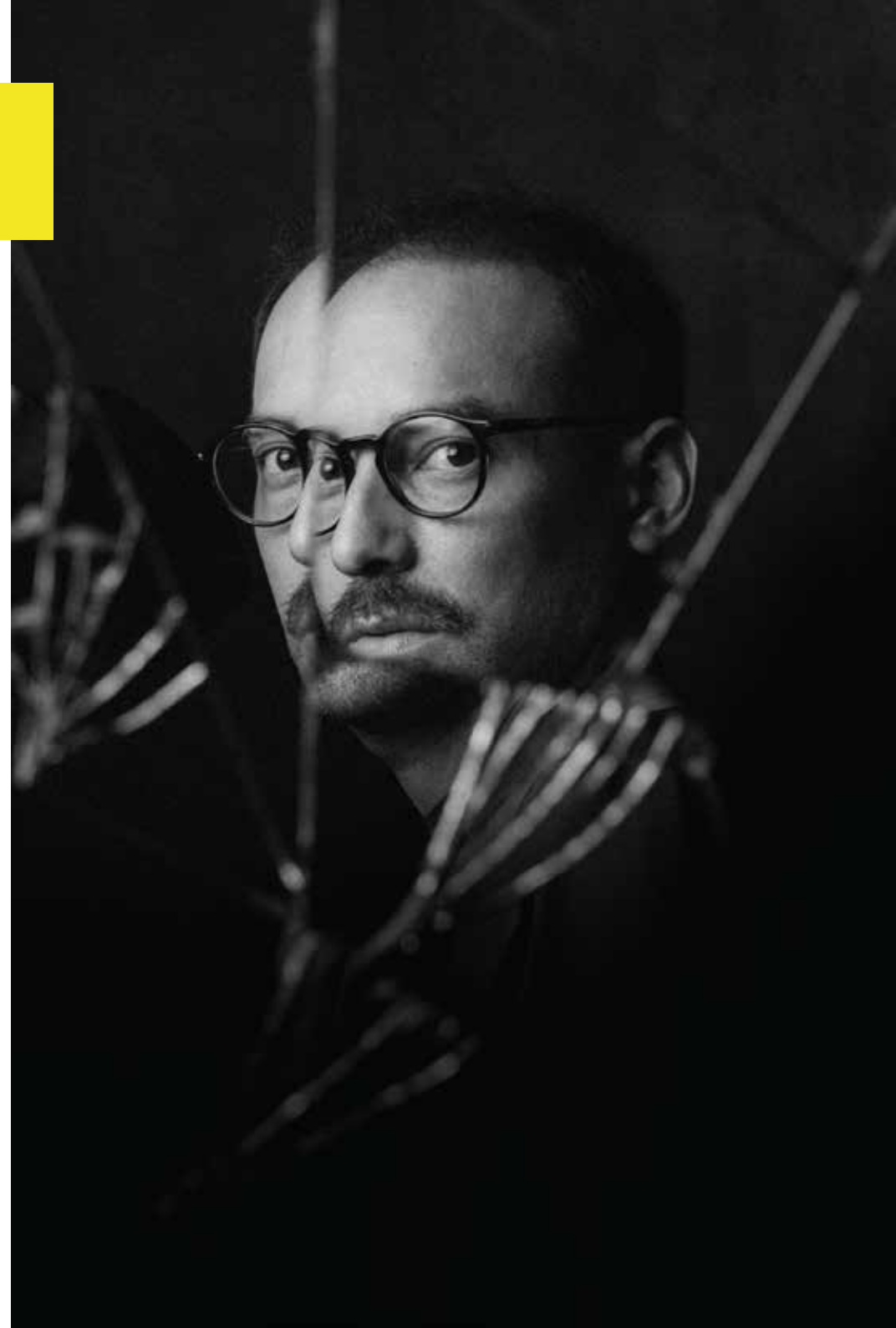
Resulta hoy en día incuestionable una lectura melancólica y patética que permita dar una dimensión filosófica más contundente al comportamiento de Alceste, el misántropo desde una perspectiva menos acartonada es un ser que sufre y hace sufrir a los demás, porque su odio se convierte en una catarsis para todos los que lo rodean y su discurso busca poner a todos en conflicto. Con una lectura menos ridícula será posible percibir las diferentes facetas de su diatriba y poder decidir cuánto de entrañable y cuánto de repulsivo hay en su comportamiento.

Finalmente, este violento enamorado, no solo ama a Celimena, sino también a la humanidad, de lo contrario no esperaríamos encontrar en ellos verdad y justicia. Se trata de un enamorado oprimido por una oscura tristeza, un individuo que con la misma severidad que se mide busca medir a los demás, un intolerante que no da tregua a una sociedad calumniadora y distorsionada. No existen mejores sentimientos que los aquí proclamados, no existe mayor verdad que la insatisfactoria realidad de los personajes, y no hay mayor sufrimiento que confrontar tus ideales ante la frivolidad sistemática de una amada inconstante.

Jean Pierre Gamarra

JEAN PIERRE GAMARRA DIRECTOR

Master en dirección por la Fondazione Arena di Verona y la Accademia Nazionale d'arte drammatica Silvio D'amico de Roma. Especializado en dirección de teatro lírico en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires. Su montaje de Alzira de Verdi ha sido ganador del premio a mejor producción latinoamericana 2019 por la Asociación de teatros Ópera XXI de España. Se estrenó en el Gran Teatro Nacional de Lima en coproducción con la Ópera Real de Valonia Liége - Bélgica y la Ópera de Bilbao - España. Próximos proyectos incluyen Little Prince en el Teatro Colón de Bogotá, La vida es sueño de Calderón de la Barca en el Teatro Municipal de Lima, Salomé de Oscar Wilde en el Teatro Británico y el reestreno de Alzira de Giuseppe Verdi en la Opera Real de Valonia en Bélgica.



A black and white portrait of Lorenzo Albani, a man with dark hair and a beard, looking directly at the camera. The portrait is partially obscured by a yellow banner at the top right.

LORENZO ALBANI **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO**

Graduado de la Escuela Nacional de Teatro de Estrasburgo. Entre sus trabajos más importantes: Liquidation de Imre Kertesz y Pulcinella de Stravinsky para el Teatro Nacional de Estrasburgo al lado de Julie Brochen, Molly Sweeney de Brian Friel para el Teatro Trevisé en París y el Festival de Avignon y Mademoiselle Julie de Strinberg con Anna Mouglalis al Teatro Del Atelier de París. Para el Gran Teatro Nacional de Lima ha diseñado la escenografía y los vestuarios para los espectáculos Alzira de Verdi, La ciudad bajo el mar de Nilo Velarde, Pollicino de Henze, The little Prince de Rachel Portman.



Sobre la obra

Enamorado atrabiliario, quijote de la moralidad, héroe ambiguo de discurso indiscutible y maneras refutables. Hater o justiciero de la verdad y la ética, hace crítica a la hipocresía, el esnobismo y las buenas costumbres del manierismo social de sus contemporáneos; la cultura, el preciosismo y los estándares de la nueva aristocracia. La de ayer, la de hoy y la de siempre, donde se debate el juego de las apariencias y las máscaras que constituyen la estructura misma de su sociedad.

El misántropo no ha perdido vigencia. De algún modo, la sociedad continúa ofreciendo motivos de sátira y ridiculización que encajan perfectamente con el grotesco elitismo que aún existe en sus peores formas y variaciones.

Elenco

Fernando Luque

Amaranta Kun

Oscar Yepez

Anahí Padilla

Alonso Cano

Olga Acosta

Diego Pérez

Alejandro Tagle

Angela Solis



FERNANDO DE LUQUE / ALCESTE

Es actor, director, dramaturgo y profesor de teatro con más de 10 años de experiencia. Es fundador y director general de la Asociación Cultural La Vaca Multicolor. Entre sus papeles más destacados, resaltan Hamlet, Arthur Rimbaud, Edmund Tyrone y Aliosha Karamazov. Ha dirigido 5 obras profesionales y se han estrenado 3 obras escritas por él.

AMARANTA KUN / CELIMENA

Trabajó tanto en la televisión como en el cine antes de comenzar sus estudios teatrales en el TUC. Después de haber sido aceptada en el ENSATT de Francia, pasó a integrar la Academia de la Comédie Française donde terminó un máster y trabajó junto a directores como Ivo Van Hove, Lilo Baur, Katharina Thalbach, Eric Ruff, Isabelle Nanty, entre otros.



OSCAR YEPEZ / FILINTO

Actor de teatro, cine y televisión. Formado con Roberto Ángeles, Alberto Isola y Jorge Villanueva. En teatro ha trabajado en obras como Jugando con Fuego, El Estornudo, Oda a la Luna. Próximamente en La Vida es Sueño para la temporada de teatro Clásico del Teatro Municipal. En cine ha trabajado en La Pasión de Javier de Eduardo Guillot. En televisión ha tenido participación en diversas telenovelas siendo Brujas de ProTv la última. Actualmente se encuentra trabajando una serie de relatos breves.



ANAÍ PADILLA / ARSINOE

Atriz de teatro, cine y televisión. Bachiller en formación artística, Especialidad Teatro – Mención Actuación, egresada de la ENSAD. Actualmente se desempeña también como profesora de actuación, conductora de los programas “123 Juguete” y “Somos Familia” de aprendo en casa, además de contar con cinco proyectos audiovisuales en la plataforma de Netflix.



ALONSO CANO / ORONTE

Actor y acróbata egresado de los talleres de formación actoral de Roberto Ángeles y de Alberto Ísola y de la escuela profesional de circo de La Tarumba en donde participó en siete de sus espectáculos, ha actuado en más de cuarenta obras teatrales; destacan “Guayaquil, una historia de amor” de Mario Diamant, “Los Regalos” de la Compañía de Teatro Físico, y “Mas Pequeños que el Guggenheim” de Alejandro Ricaño. También ha participado en distintas producciones televisivas como “El Último Bastión” en donde encarnó a Simón Bolívar.



OLGA ACOSTA / ELIANTA

Formada en el TUC, Aranwa Teatro, Taller de Formación Actoral de Roberto Ángeles y ENSAD. Ha participado en obras como "Collacocho" (Teatro La Plaza), "Un mar de mieles" (Teatro Racional), "Bicentenario" (Inauguración Sala de Parto 2017), "La Pícara Suerte" (Teatro Ricardo Blume), "Phukuy y el sentido de la vida" (Teatro Peruano-Chino), entre otros, a cargo de directores como Rómulo Assereto, Mateo Chiarella, Jorge Chiarella, Marianella Morena (Uruguay). Actriz en el largometraje "Se alquila" y actriz protagonista en la obra virtual "El Curioso Caso de Betty Floyd", ambos finalistas del Ojo Móvil Fest 2021.



DIEGO PÉREZ / CLITANDRO

Actor de teatro, cine y televisión. Licenciado en Teatro en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Representado por Tondero. Miembro fundador de La Maldita Compañía. En teatro ha trabajado en obras como San Bartolo (2022), Los Inocentes (2018-2022), entre otras, y ha tenido la oportunidad de participar de festivales nacionales e internacionales en países como México y Chile. En cine ha trabajado en las películas Función Velorio (2020) de Aldo Miyashiro y Larga Distancia (2019) de Franco Finocchiaro. En televisión participó en las telenovelas Mi Esperanza (2018), Señores Papis (2019) y Mi Vida Sin Ti (2020).

ALEJANDRO TAGLE / ACASTO

Actor egresado de la IX promoción de “El estudio” de Leonardo Torres Vilar, estudiante de cuarto año de la carrera de actuación en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD). Actualmente ganador del concurso de Dramaturgia joven realizado por ENSAD (2021). Ha participado en diversos talleres de actuación, teatro musical, técnica corporal, dramaturgia y actuación frente para la cámara, con Henry Gurmendi, Marcela Pardón, Eugenio Barba, Jorge Bazalar, Alfredo Bushby, Norma Martínez, Leonardo Torres, Katherina Donofrio etc.

ANGELA SOLIS / VASCO

Actriz, cantante e intérprete con formación en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (Perú) y The Baron Brown Studio (USA). Ganadora como "Best Monologue" para Casting Form a cargo de Dasha Timbush (Los Ángeles) y NoGood Theatre a cargo de Jared Douglas (Los Ángeles). Asimismo en su formación se encuentran maestros como Leonardo Torres Vilar, Katherina D'onofrio, Willy Gutiérrez, Raúl Teba (España), César García, Dusan Fung, Francisco Bass (Argentina), Fin Morrell (UK), Corey Campbell (UK).

Ficha técnica

Escenografía y vestuario:	Lorenzo Albani
Diseño de luces:	Jean Pierre Gamarra
Asistencia de dirección:	Luis Asmat
Equipo técnico:	Jorch Calle Elías León Juan Rosillo Rey Vives Luis Carbonero Fernando Colichón
Taller de vestuario:	Gabriela Espinoza
Asistentes de escenografía:	Monica Narro Palomino Jennifer Ramos Calvera Joselin Lazo Ramos
Contenidos audiovisuales:	Pablo Macalupú Cumpén
Fotografía:	Adrián Alcocer Patricia Ponce

Alianza Francesa de Lima

Dirección General y Coordinador General de las AF's Perú: Frédéric Robinel

Directora de Asuntos Culturales: Karin Elmore
Responsable de Artes Escénicas: Zoilo Rodríguez

Directora de Comunicación y Marketing: Esmeralda Cutimbo
Diseño gráfico y fotografía: Patricia Ponce
Prensa: Melissa Cabellos
Redes sociales: Marie Paredes y Marisol Ubillus

Directora de Administración y Finanzas : Mirelle Wong

Escuela Nacional Superior de Arte Dramático

Directora General: Lucía Lora

Director Académico: Gilberto Romero

Director de Producción Artística y Actividades Académicas: Emilio Montero Schwarz

Coordinadora de la Dirección de Producción: Laida Montero

Asistente de Producción: Hans Perea / David Yancé

Asistente Administrativo: Diego Díaz

Prensa: Kitty Bejarano

Diseño gráfico, audiovisual y fotografía: Ian Portal Navarrete

Jefe técnico: Juan Rosillo

Asistente técnico: Rey Vives

Éxodo Teatro

Dirección artística:
Lorenzo Albani / Jean Pierre Gamarra

MOLIÈRE
400 AÑOS 1622-2022

EL MISÁNTROPO

de Molière

Dirección: Jean Pierre Gamara

af Alliance Française
Lima

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

EX000